

LENGUA CASTELLANA

Marta GURREA VIDONDO

**SELECCIÓN DE LIBROS PARA LA
BIBLIOTECA ESCOLAR EN
EDUCACIÓN INFANTIL**

TFG/*GBL* 2019/20

Grado en Maestro en Educación Infantil
Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Trabajo Fin de Grado
Gradu Bukaerako Lana

***SELECCIÓN DE LIBROS PARA LA BIBLIOTECA
ESCOLAR EN EDUCACIÓN INFANTIL***

Marta GURREA VIDONDO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA
NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA

Estudiante / Ikaslea

Marta GURREA VIDONDO

Título / Izenburua

Selección de libros para la biblioteca escolar en Educación Infantil

Grado / Gradu

Grado en Maestro en Educación Infantil / Haur Hezkuntzako Irakasleen Gradua

Centro / Ikastegia

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea
Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Director-a / Zuzendaria

Maria del Villar ARELLANO YANGUAS

Departamento / Saila

Departamento de Ciencias Humanas y de la Educación

Curso académico / Ikasturte akademikoa

2019/20

Semestre / Seihilekoa

Primavera / Udaberria

Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Infantil por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Infantil se estructuran, según la Orden ECI/3854/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3854/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3854/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

El módulo de *formación básica* se desarrolla a lo largo de todo el trabajo, ya que he podido observar y poner en práctica todo los conocimientos adquiridos durante esta carrera (competencias básicas CB1 y CB2). Especialmente las áreas de psicología y pedagogía, así como la asignatura de “Observación y Análisis de procesos y contextos educativos”. Además, me ha permitido desarrollar una investigación educativa, analizar y reflexionar sobre los datos obtenidos, pudiendo detectar carencias y proponer las posibles soluciones (competencias básicas CB3 y CB4).

El módulo *didáctico y disciplinar* se concreta dentro del Decreto Foral 23/2007, de 19 de Marzo, en el que se desarrolla y explica el currículum de las enseñanzas del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra, donde aparecen los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación. De este módulo, destacar la gran utilidad de la asignatura “Didáctica de la Literatura Infantil”, que se encuentra presente a lo largo de todo el trabajo. Me ha permitido conocer más a fondo el concepto, las funciones, la variedad e importancia de la literatura infantil, así como la necesidad de la biblioteca escolar como recurso para su desarrollo.

Asimismo, el módulo *practicum* me ha permitido conocer y analizar la realidad de una biblioteca escolar de un centro educativo. Además de poner en práctica todos los conocimientos que he ido adquiriendo durante estos cuatro años de carrera.

Resumen

En todas las etapas educativas la lectura es una de las principales herramientas para el aprendizaje. En Educación Infantil, hablamos de lectura antes de decodificar palabras, es la llamada “alfabetización emergente”. Al igual que en los demás ciclos educativos, el mejor recurso para promover el gusto por la lectura y acercar al alumnado a la literatura infantil es la biblioteca escolar. Esta debe estar correctamente dotada y organizada con el fin de ofrecer experiencias lectoras de calidad y servir de apoyo a todas las áreas del currículo. En este trabajo se ha analizado la realidad concreta de la biblioteca en un centro de Educación Infantil a partir de criterios aportados por especialistas y siguiendo la metodología de “estudio de casos”. Así, se ha estudiado si el fondo es numéricamente suficiente, si es diverso en cuanto a los temas y si es de calidad según la presencia de obras consideradas relevantes. Este estudio ha puesto de relieve la riqueza numérica y la diversidad temática de esta biblioteca, así como el interés de enriquecer su fondo con títulos repetidamente nombrados por expertos. En este sentido se ofrece una propuesta de veinte libros que pueden aportar valor a la biblioteca, según el estudio realizado.

Palabras clave: Biblioteca escolar; Educación Infantil; literatura infantil; calidad literaria; criterios de selección.

Abstract

Reading is one of the main learning tools in all educational stages. In preschool, we talk about reading before decoding words; what we call “emerging literacy”. As in the other educational cycles, the best resource to get a student to like reading and to bring him closer to children’s literature is through a school library. This should be well-organized and well-equipped so as to offer quality reading experiences and support all the syllabus. What we have analysed in this assignment the reality of a school library in a preschool classroom, according to the criteria from specialists and following the “case study” methodology. The different things that have been taken into account are if there is sufficient content quantity in the books, if there is a diversity in the subjects and if there is good quality according to the catalogue of recommended books. This study has highlighted the numerical richness and thematic diversity of this library, as

well as the interest in enriching its collection with titles repeatedly nominated by experts. For this reason, we have worked out a proposal of selecting twenty books that can add value to the library, according to the study carried out.

Key words: School library; Preschool; children's literature; literary quality; selection criteria.

Índice

Introducción	1
1. Objetivos	3
2. Marco Teórico	3
2.1. La lectura en Educación Infantil	3
2.1.1. La lectura como base del currículum	3
2.1.2. Leer antes de leer: la alfabetización emergente	4
2.2. La biblioteca escolar	6
2.2.1. El modelo de biblioteca escolar	6
2.2.2. La biblioteca escolar en el segundo ciclo de Educación Infantil	8
2.3. La literatura infantil en la escuela	10
2.3.1. El concepto de Literatura Infantil	10
2.3.2. La escuela y la familiarización con la literatura	12
2.3.3. Tipología editorial para alumnado prelector	12
2.4. La selección de los materiales de la biblioteca escolar	15
2.4.1. Importancia de la selección en la biblioteca escolar	15
2.4.2. Criterios para valorar los libros infantiles	17
2.4.3. Las fuentes para la selección	21
3. Metodología	22
3.1. Contextualización	22
3.2. Marco Metodológico	26
3.3. Preguntas del estudio	28
3.4. Herramientas para la obtención de datos	32
3.5. Reformulación del trabajo y limitación metodológica	33
3.6. Etapas del estudio de caso	33
4. Análisis de los resultados	34
4.1. Valoración cuantitativa	34
4.2. Diversidad temática	35
4.3. Adecuación a los contenidos curriculares y a las necesidades educativas	38
4.4. Relevancia literaria	38
4.5. Actualización y conservación de la colección	39
4.6. Uso y aprovechamiento	40
5. Propuesta de selección	41
Conclusiones y cuestiones abiertas	
Referencias	
Anexos	
A. Anexo I. Respuestas de los cuestionarios	
B. Anexo II. Corpus de obras relevantes	

INTRODUCCIÓN

La Ley Orgánica de Educación, en su artículo 113, recoge por primera vez la necesidad de que en todo centro escolar exista una biblioteca escolar. En Navarra, el Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, que desarrolla el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil, establece como principio educativo que la biblioteca escolar debe ser un centro de recursos organizado, en todo tipo de soporte, que apoye el aprendizaje de todas las áreas del currículo y fomente la lectura.

Las bibliotecas escolares, como centros de recursos, deben permitir el acceso a materiales diversos, adecuados y de calidad para todas las áreas del currículo, así como apoyar los proyectos del centro. En la actualidad, la abundante producción editorial hace que la oferta sea muy amplia, pero hace más difícil la selección de estos recursos.

Este trabajo pretende estudiar la oferta de libros disponible en la biblioteca de un centro escolar, teniendo en cuenta las necesidades de su alumnado de Educación Infantil, a fin de detectar carencias y priorizar necesidades para el desarrollo de su colección. Este tema es relevante en el ámbito educativo, por un lado, por la necesidad de crear contextos lectores desde las primeras etapas escolares y, por otro, por la necesidad de integrar los recursos de la biblioteca escolar en el centro.

En el primer apartado del trabajo se da una visión teórica sobre el estado actual de la lectura en el ciclo de Educación Infantil, se introduce el concepto de alfabetización emergente y se explica el papel de la biblioteca escolar como recurso del centro. Así mismo, se analiza el concepto de literatura infantil, sus funciones y la tipología editorial que existe en la actualidad para prelectores. Para finalizar, se fundamenta la importancia de la selección, se señalan los criterios para valorar los libros infantiles y se señalan las principales fuentes de selección.

En el segundo apartado, se desarrolla la parte práctica del trabajo, que consiste en el estudio de un caso concreto: la biblioteca escolar de E. infantil del CP Francisco Arbeloa de Azagra. Se presenta la metodología desarrollada y se pretende contrastar los criterios que aporta el estudio teórico con la realidad concreta de dicho centro

escolar, a fin de determinar si el fondo de su biblioteca es suficiente, diverso y adecuado, según los criterios generales de selección analizados y las necesidades concretas de su alumnado. Este análisis permitirá obtener un diagnóstico de la colección como recurso pedagógico del centro, detectar posibles carencias y elaborar una propuesta concreta de selección de libros.

1. OBJETIVOS

Este trabajo se propone estudiar la realidad concreta de un centro de Educación Infantil del ámbito rural, teniendo en cuenta las características de las prácticas lectoras en dicha etapa, así como los requisitos que debe reunir la biblioteca escolar para atender sus necesidades específicas, según criterios aportados por especialistas.

Con ello se pretende obtener un diagnóstico de la colección de obras disponibles en su biblioteca escolar como recurso pedagógico integral. El resultado de este análisis permitirá detectar carencias y priorizar necesidades en la composición de su fondo.

A partir de estas conclusiones, se plantearán algunas líneas de mejora para el desarrollo de su colección y se propondrá un listado básico de obras para enriquecer la oferta lectora disponible.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. La lectura en Educación Infantil

2.1.1. La lectura como base del currículum

La lectura, entendida como búsqueda del sentido de un texto (Real Academia Española, 2014), es una destreza imprescindible para aprender y, por tanto, para desenvolverse de un modo autónomo en nuestra sociedad contemporánea.

Tal y como afirman Clemente y Ramírez (2008): “Leer es una actividad fundamental e imprescindible en nuestra sociedad dada la enorme repercusión que los textos escritos tienen en las actuales formas culturales” (p.13). El periodo entre los 0 y los 6 años es ideal para introducir hábitos relacionados con la lectura, desde cualquiera de los ámbitos que rodean al niño (escolar, familiar, social). La lectura en voz alta, por parte de un adulto, favorece en el niño los primeros contactos con el lenguaje, desarrolla la atención y la capacidad de expresión e inicia la comprensión de secuencias narrativas y temporales. “Los libros, por su parte, ponen el mundo a su alcance de una forma simplificada, y constituyen un medio excelente de comunicación entre niños y adultos, que refuerza las relaciones afectivas.” (p. 22)

Álvaro Marchesi (Citado por Lluch, 2010) señala que la lectura posee tres finalidades: en primer lugar, los libros nos sirven para aprender, ya que amplían el conocimiento sobre otros mundos o realidades; en segundo lugar, leer nos enseña a vivir, ya que la lectura permite conocer los sentimientos y las emociones de las personas, además de sus conflictos; por último, leer nos ayuda a ser, ya que contribuye a enfrentar al lector con las decisiones éticas y morales.

Así pues, una de las principales preocupaciones a lo largo de todo el proceso educativo es la de formar lectores. Conscientes de que la lectura es una de las principales herramientas para el aprendizaje, las leyes educativas regulan el aprendizaje de la lectoescritura desde las primeras etapas. Así, en el Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra, dentro del área de “lenguajes: comunicación y representación”, se incluye el siguiente objetivo:

En el segundo ciclo de Educación Infantil se pretende que el alumnado descubra y explore los usos de la lectura y la escritura, despertando y afianzando su interés por ellos. La utilización funcional y significativa de la lectura y la escritura en el aula, le llevará, con la intervención educativa pertinente, a iniciarse en el conocimiento de algunas de las propiedades del texto escrito y de sus características convencionales cuya adquisición se ha de completar en el primer ciclo de Primaria. (p. 18)

2.1.2. Leer antes de leer: la alfabetización emergente

Según Teresa Durán (2002): “tradicionalmente se entiende por lectura el acto de descodificar lo escrito. Pero lo escrito es solo una parte del material que se lee” (p. 7). Así, tal y como expone esta autora, todo cuanto sentimos, es decir, la información que recibimos a través de nuestros sentidos, va formando un bagaje de información que se enriquece progresivamente mediante la experiencia. “Leer sería, pues, la capacidad humana para ordenar significativamente los signos sensoriales (...) implicando en ello nuestra emotividad” (p. 14). Por ello, y basándonos en el título de este libro de Durán, “Leer antes de leer”, hablamos de lectura antes de aprender la lectoescritura, antes de decodificar palabras. En esta primera etapa escolar ya cabe hablar de esas otras aproximaciones a la lectura a través de la vista, el tacto, el oído, etc.

En relación con los primeros acercamientos a la lectura, frente al concepto tradicional de “alfabetización” (se consideraba como tal el proceso que empezaba en la escuela a los 4-6 años y se terminaba cuando el alumno/a era capaz de decodificar con fluidez un texto), hoy se sabe que alfabetizar es un largo proceso, que comienza mucho antes del aprendizaje de la lectoescritura y se prolonga durante toda la vida.

Algunos autores, como Clemente, Rodríguez, Ramírez y Martín-Domínguez, utilizan la expresión “alfabetización emergente” para referirse a lo siguiente:

Se ha venido denominando alfabetización emergente al conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes que los niños generan sobre la lengua escrita antes de enfrentarse a una enseñanza explícita, sistemática y formal de la misma y que, por tanto, se desarrolla en sus contextos letrados próximos: familiares, primeros años escolares o bibliotecas infantiles. (2016, p. 51)

La alfabetización emergente surge muy temprano gracias a simples contactos con libros, como por ejemplo la lectura de versos por parte de los padres antes de ir a dormir. Mantener experiencias personales en entornos físicos relacionados con materiales de lectura e implicar a los padres en la alfabetización contribuyen al desarrollo de la lectura y la escritura. La lectura de cuentos, por parte del adulto, es la actividad más importante de todas, ya que contribuye a crear fantásticas interacciones (preguntas, adquisición de significados, conversaciones) entre el lector y el niño. (Pressley, 1999)

Sulzby y Teale (citados por Pressley, 1999) demostraron la relación que existe entre la cantidad y la calidad de cuentos que “lee” un niño preescolar y el desarrollo de su vocabulario y lenguaje. Así mismo, este contacto puede despertar su interés hacia la lectura y la escritura y estimular su aprendizaje.

Por último, Bruner (Citado por Clemente y Ramírez, 2008) destaca que los niños y niñas utilizan la narración para dar coherencia argumentativa a su manera de ver el mundo, por lo que narrar y escuchar historias es algo esencial en su educación escolar y familiar, ya que contribuye al proceso de hominización, es decir, a su socialización como ser humano.

Todos estos estudios coinciden en destacar la importancia de aportar múltiples estímulos narrativos y estéticos desde las primeras etapas educativas: cuentos, narración oral, etc. Para ello, el mejor recurso del que disponen los centros escolares es la biblioteca escolar.

2.2. La biblioteca escolar

2.2.1. El modelo de biblioteca escolar

La necesidad de la biblioteca escolar en todo centro educativo es completamente indiscutible. Tal y como señalan Jiménez y Cremades (2013, p.17): “no se trata de un lujo, un adorno o un escaparate, sino de un elemento central para el proceso de enseñanza-aprendizaje. [...] Es un servicio que da respuesta a las necesidades de investigación, información y ocio de toda la comunidad escolar”.

Entre los principios educativos en que se basan los decretos que establecen los currículos para las diferentes etapas, está el que define la biblioteca escolar “como centro de recursos organizado, en todo tipo de soporte, que apoye el aprendizaje de todas las áreas del currículo y fomente la lectura”. (Decreto Foral 23/2007)

En las últimas décadas, numerosos autores han desarrollado este modelo de biblioteca escolar como centro de recursos para apoyar el aprendizaje.

Así, Bernal, Macías y Novoa (2011) señalan lo siguiente: “En los centros escolares, como en cualquier otra institución en la que el estudio y la formación tienen un papel protagonista, la biblioteca ha sido y es un espacio imprescindible” (p. 7). Además, destacan que “por las bibliotecas escolares pasa toda la población de un país y es solo en ellas donde, con seguridad, podrá el alumnado encontrar diversidad de contenidos y calidad en las propuestas de lectura y de información” (p.10).

Las bibliotecas escolares constituyen, por tanto, uno de los instrumentos que apoyan la adquisición de las competencias claves que el alumnado precisa desarrollar en este contexto. La Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, en su artículo 113, reconoce la necesidad de que todos los centros tengan una biblioteca escolar y explica sus finalidades:

1. Los centros de enseñanza dispondrá de una biblioteca escolar.

2. Las Administraciones educativas completarán la dotación de las bibliotecas de los centros públicos de forma progresiva. A tal fin elaborarán un plan que permita alcanzar dicho objetivo dentro del periodo de implantación de la presente Ley.
3. Las bibliotecas escolares contribuirán a fomentar la lectura y a que el alumno acceda a la información y otros recursos para el aprendizaje de las demás áreas y materias y pueda formarse en el uso crítico de los mismos. Igualmente, contribuirán a hacer efectivo lo dispuesto en los artículos 19.3 y 26.2 de la presente Ley.
4. La organización de las bibliotecas escolares deberá permitir que funcionen como un espacio abierto a la comunidad educativa de los centros respectivos.
5. Los centros podrán llegar a acuerdos con los municipios respectivos, para el uso de bibliotecas municipales con las finalidades previstas en este artículo.

Según el Marco de referencia para las bibliotecas escolares (Bernal, Macías y Novoa, 2011), las bibliotecas escolares deben permitir el acceso a materiales informativos actualizados, diversos, apropiados, suficientes en número y calidad, y contemplar todas las áreas del currículo. Son espacios, también, para la lectura, propiciadores de experiencias gratas de encuentro y convivencia con los libros y con los recursos culturales en general.

En definitiva, una biblioteca escolar es mucho más que un lugar donde almacenar un conjunto de recursos o materiales, ya que debe estar vinculada al Proyecto Educativo de Centro del que depende. Es decir, es necesario que la biblioteca apoye la realización de los objetivos y el correcto desarrollo de los programas del colegio.

Según afirman Bernal, Macías y Novoa (2011, p.13), una biblioteca escolar correctamente dotada, organizada y atendida, favorece múltiples aspectos:

- Los procesos de enseñanza y de aprendizaje.
- La adquisición de competencias básicas y el aprendizaje autónomo.
- El acceso a los distintos medios para la transmisión de la información y la lectura.
- La integración de las tecnologías de la comunicación y de la información en la búsqueda, localización, selección, recogida, tratamiento y producción de información, y en la selección de lecturas.
- La educación en el uso eficiente de la información: competencia informacional.
- La creación y consolidación de hábitos de lectura y de escritura.

- El tratamiento de la lectura comprensiva en todas las áreas y materias curriculares, y en todo tipo de soportes.
- Un acceso igualitario a los recursos culturales.
- La experiencia lectora como práctica positiva en el tiempo de ocio.
- El apoyo al alumnado con necesidades educativas específicas.

En cuanto a los ámbitos de actuación de la biblioteca escolar (Bernal, Macías y Novoa, 2011), el principal es su propio espacio, diferente al resto de aulas del centro y que permite un acercamiento a la cultura escrita, audiovisual y al conocimiento.

El profesorado encuentra en ella posibilidades para la enseñanza con fuentes seleccionadas y diversas, facilidades para prácticas metodológicas activas e innovadoras. El alumnado disfruta de un lugar atractivo, una oferta amplia de recursos y la oportunidad de experimentar de forma diferente el aprendizaje, individualmente o en grupo. Es también un lugar específico para la convivencia y la adquisición de habilidades sociales, para la argumentación y la defensa de las propias ideas mientras se aprende a respetar las de los otros. (p. 17)

Sin embargo, existen otros ámbitos de actuación: en primer lugar, la biblioteca aporta apoyo curricular; por otro lado, implementa los proyectos o planes de lectura a través de diferentes actividades; finalmente, la biblioteca escolar permite eliminar las desigualdades en el acceso a los bienes culturales (Bernal, Macías y Novoa, 2011).

2.2.2. La biblioteca escolar en el segundo ciclo de Educación Infantil

Volviendo al currículo de E. Infantil (Decreto Foral 23/2007), además de la mención general al papel de la biblioteca en todos los niveles educativos, los contenidos específicos del bloque de Lenguaje verbal en este ciclo también recogen su uso: “Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute”, además de otras referencias que también se hacen en dicho bloque al acercamiento a la literatura:

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.

- Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.
- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

Por otro lado, si bien estos contenidos del área de “Lenguaje: comunicación y representación” avalan la necesidad de la biblioteca como centro de recursos, la biblioteca escolar es un elemento transversal a todo el currículo, por lo que su dotación también deberá contemplar las necesidades específicas de las otras áreas (conocimiento de sí mismo y autonomía personal y conocimiento del entorno).

Entre los usos que el alumnado puede hacer de la biblioteca, además de la lectura autónoma de imágenes, el principal debe ser la lectura en voz alta por parte del adulto. Esta actividad acerca al niño al ámbito literario y le abre, además, a un universo simbólico y estético (Bernal, Macías y Novoa, 2011).

En cuanto a las características que debe tener este espacio, Bernal, Macías, Novoa (2011) consideran que la zona de lectura debe poseer material especialmente destinado a los niños y niñas de 3 a 5 años, con el fin de que sea adecuado para esta edad. Existen algunos centros de Educación Infantil que poseen los materiales de la biblioteca distribuidos por las clases. Es decir, la biblioteca escolar del centro está repartida y organizada en pequeñas bibliotecas de aula, lo cual favorece la accesibilidad cotidiana a los libros, pero limita la variedad de títulos disponibles para cada grupo escolar.

En relación a la cantidad de materiales de una biblioteca escolar, Ameijeiras (2009) establece unas orientaciones para tener en cuenta. Con el fin de garantizar una colección variada y suficiente, las recomendaciones de la IFLA establecen un mínimo de 2500 volúmenes. Sin embargo, es necesario que exista una distribución equilibrada entre los distintos materiales que posee la biblioteca. Las proporciones deben ser las

siguientes: 40 % de obras literarias de ficción, 10 % de obras generales de consulta y referencia y 50 % de obras de conocimiento.

Pero además de la cantidad y calidad de los fondos de una biblioteca escolar, es importante evaluar su funcionamiento desde diferentes parámetros: integración en el centro, accesibilidad, visibilidad, apoyo al currículum, análisis de necesidades y oferta de servicios, adecuación de los recursos documentales, coordinación pedagógica, competencias, usos y usuarios, planificación, etc. Todos estos aspectos pueden formar parte de un plan de autoevaluación, tal y como Miret y otros autores lo presentan en su propuesta de autoevaluación (Miret, Baró, Mañá, y Vellosillo, 2011).

2.3. La literatura infantil en la escuela

2.3.1. El concepto de Literatura Infantil

La literatura infantil y juvenil, es un elemento esencial a la hora de fomentar la imaginación y la creatividad de los niños y niñas desde sus primeras edades. Debido a esto, es importante que el profesorado conozca su historia, sus obras, sus autores, sus tendencias. Sin embargo, la creación literaria para niños y niñas ha sido tradicionalmente infravalorada, en este sentido se expresa Juan Cervera (1991, p. 9):

Durante largo tiempo la literatura infantil ha tenido consideración escasa e incluso algo peyorativa. Se han discutido y hasta negado su existencia, su necesidad y su naturaleza. En el momento actual nadie se atreve a negar su existencia y su necesidad, aunque lógicamente abundan las discrepancias en torno a su concepto, naturaleza y objetivos [...]

Según este mismo autor, existen tres tipos diferentes de literatura infantil (2003):

- Literatura ganada o recuperada: obras literarias que inicialmente no fueron creadas para los niños, pero que con el tiempo el niño se las apropió, previa adaptación o no. Forman parte de este tipo de literatura los cuentos tradicionales, el folclore, romances y canciones.
- Literatura que fue creada, especialmente, para el público infantil, la cual podemos encontrar en forma de cuentos o novelas, poemas y obras de teatro.

- Literatura instrumentalizada: Obras en las que un mismo protagonista pasa por diferentes escenarios o situaciones (la playa, la montaña, el circo). Estas obras toman el esquema de la literatura y lo aplican a diferentes temas monográficos. En estas producciones predomina la intención didáctica, sobre la literaria y la creatividad es menor.

El concepto de la literatura infantil tiene que ser, por tanto, amplio para no dejar fuera ninguna de las manifestaciones aludidas. Cervera (2003) definió la literatura infantil como el conjunto de todas las producciones y manifestaciones que tienen como base la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño. Esta definición incluye tanto las creaciones artísticas expresadas por escrito, como oralmente.

Colomer, por su parte, define la literatura como una forma de manifestación estética y un modo de representación, recreación y entretenimiento. Se trata de un elemento que ayuda a evadirse de la realidad y que pone en contacto al lector y al autor. Sobre la literatura infantil señala: “Entendemos este tipo de literatura como la iniciación de las nuevas generaciones al diálogo cultural establecido en cualquier sociedad a través de la comunicación literaria” (1999, p. 9).

En cuanto a las funciones que posee la literatura infantil, Colomer (1999) señala lo siguiente:

Podemos dividir en tres las funciones que cumple la literatura infantil y juvenil: iniciar el acceso a la representación de la realidad ofrecida a través de la literatura y compartida por una sociedad determinada; desarrollar el aprendizaje de las formas narrativas, poéticas y dramáticas a través de las que se vehicula el discurso literario, y ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones. (p. 15)

Para que estas tres funciones se desarrollen, Colomer (2005) afirma, por un lado, que es necesario que los libros que se ofrecen a los niños y niñas sean diversos y de calidad y, por otro lado, que es fundamental demostrar que los adultos valoran estas obras y aprecian la literatura como algo interesante y placentero. De ese modo, se ofrecen modelos positivos que los más pequeños querrán imitar.

2.3.2. La escuela y la familiarización con la literatura

La escuela es uno de los ámbitos responsables de familiarizar a los más jóvenes con la literatura, de favorecer desde las primeras edades el contacto con las historias y con los valores estéticos presentes en ellas. Gracias a los libros los niños construyen su autoimagen, progresan en sus conocimientos y van adquiriendo el gusto por la lectura. Todo esto se logra gracias a la participación y ayuda de los/las docentes, pero también de las familias. Pronto los niños comenzarán a narrar sus propias historias, algo muy importante ya que, tal y como afirman Colomer, Manresa, Ramada y Reyes: “Narrar historias forma parte de la conducta humana. De hecho, narrar en general parece configurar nuestras mismas formas de pensamiento y lenguaje” (2018, p.15).

Despertar este sentimiento de familiaridad hacia la literatura supone:

- sentirse lector, implicándose personalmente en el universo de los libros.
- percibir que se progresa en un recorrido, es decir, avanzar en la construcción de su autoimagen como lectores, dominando las normas literarias.
- adquirir la costumbre de leer, desarrollando el hábito lector (uno de los objetivos de la educación escolar).
- entender las historias, mediante el desarrollo la comprensión narrativa.

En este mismo sentido, Durán (2002) reflexiona sobre la necesidad de sensibilizar a los padres y los educadores sobre los valores y posibilidades de los libros infantiles. Esta autora afirma que la escuela es el lugar en el que coinciden los intereses culturales, de niños, maestros, familias y profesionales. Se trata de un lugar de intercambio, por lo que es necesario ayudar a los maestros a impulsar la divulgación de los libros que albergan las bibliotecas. Como señala Durán (2002): “el libro requiere buenos amigos lectores para enamorarnos, una persona que se haya dejado cautivar por tal o cual historia, que se haya sentido tan implicada emocionalmente en ella que si no la cuenta, revienta” (p. 102).

2.3.3. Tipología editorial para alumnado prelector

Entre las obras de literatura infantil existe una amplia diversidad de materiales específicos para la primera infancia cuya presencia en una biblioteca escolar puede ser

recomendable. Muchos autores analizan este mercado editorial distinguiendo las obras en función de variados criterios.

Así, Padrino y Cerrillo (2003) y Colomer (2008) establecen la siguiente tipología:

- Según la actividad que se espera del receptor:
 - Sonidos: cuentos o poemas en audio, cuentos sonoros
 - Imágenes: imágenes aisladas, escenas cotidianas, narraciones mudas, abecedarios, libros de contar, álbumes, cómics
 - Interactivos: pop-up, desplegados, libros de buscar, con agujeros, multimedia.
- Según los tipos de experiencia humana formalizada literariamente:
 - Mimética: cuentos realistas, de conductas, de sentimientos, de tema social, de realismo crítico, de maduración
 - Fantástica: cuentos fantásticos, de conflictos psicológicos, de sentimientos, de animales, cuentos clásicos
 - Mítica-fabulosa: cuentos épicos y de orígenes, etimológicos, leyendas, mitos.
 - Cómica-paródica: cuentos de humor, absurdo, parodia literaria, salidas de tono, ironía narrativa.
 - Alegóricas: fábulas, cuentos didácticos, ciencia ficción
- Según géneros y subgéneros literarios:
 - Género narrativo: cuentos de miedo, terror, fuerzas sobrenaturales, motivos clásicos, de desplazamientos, de viajes, novela histórica, de misterio, novelas policiacas, de enigmas, aventuras, sobre el mar, de piratas, conquista del oeste.
 - Folklore: adivinanzas, cancioneros y poemarios, conjuros, cuentos populares, fábulas, leyendas, mitos.
 - Poesía: poemarios de autor, antologías temáticas, bestiarios.
 - Según formas textuales/editoriales tipificadas: Álbumes, epistolarios, diarios, reflexiones, series de libros, adaptaciones y narraciones informativas.

Por su parte Durán (2002) establece una tipología narrativa de los materiales dirigidos a Educación Infantil, basándose en el tipo de experiencia que describen:

- Historias de procesos cotidianos: relatos de acontecimientos del día a día, como despertarse, irse a dormir, salir de excursión, etc. Casi todos los libros para niños que tratan de la vida cotidiana son colecciones con un único héroe como protagonista.
- Historias de procesos ordinarios: muestran el orden natural de las cosas, como por ejemplo, el proceso de crecimiento de una flor.
- Historias extraordinarios: sucesos casi milagrosos que solo ocurren una vez en la vida. Podemos dividirlos en: maravillosos (realizados por seres como hadas, duendes o genios) y los prodigiosos (Protagonizados por personas corrientes, pero admirables por su ingenio o voluntad).
- Procesos de descubrimiento: obras provocadoras, que incitan, atraen, despiertan el interés y la curiosidad. Algunos ejemplos son: libros-objeto, manipulables, *pop up*, libros acordeón, troquelados, con música, etc

La misma autora propone otra posible clasificación (Durán, 2002):

- Abecedarios y silabarios: libros dedicados a las primeras edades y cuya principal función es didáctica.
- Libros de imágenes: también llamados “imaginarios”, agrupan un conjunto de imágenes sobre diferentes temas.
- Rimas, *continuas*, canciones y poemarios
- Cuentos contemporáneos
- Adaptaciones de cuentos populares
- Adaptaciones no tradicionales: libros sobre personajes de dibujos animados o series televisivas.
- Libros mudos: obras formadas por imágenes
- Pop up: libros muy atractivos para los niños y niñas por sus pliegues, troqueles, relieves, pestañas, etc.
- Documentales o libros de conocimientos: libros que intentan transmitir conocimientos a través, sobre todo, de fotografías
- Publicaciones periódicas: revistas dedicadas al alumnado de Educación Infantil

Las clasificaciones de algunas bibliotecas públicas también orientan sobre la tipología de obras accesibles a estas edades, tal y como puede verse en esta tabla de la biblioteca Civican (2008):

- Para aprender: obras que ofrecen al niño una visión del mundo, que ayudan a asimilar conceptos y a conocer algunos aspectos y procesos de la vida.
- Rimas y canciones: colecciones de adivinanzas, canciones, poesías, o relatos con un esquema rítmico, basado en la repetición o la rima.
- Imágenes: libros ilustrados y sin apenas texto, que permiten al lector infantil disfrutar de un modo autónomo de sus páginas, sin necesidad de intermediarios.
- Para leer juntos: historias en las que destaca la riqueza del texto y su complementariedad con la ilustración. Especialmente indicadas para ser leídas por un adulto.
- Con sorpresa: cuentos diseñados para la manipulación y la posibilidad de juego con ellos: troquelados, desplegados, con ventanas...

Todas estas clasificaciones son muestra de la amplia variedad de obras existentes e implican la necesidad de garantizar la presencia de obras diversas en la colección de la biblioteca escolar dirigida al alumnado de E. infantil.

2.4. La selección de los materiales de la biblioteca escolar

2.4.1. Importancia de la selección en la biblioteca escolar

El importante papel de la lectura y la diversidad de obras existentes exigen un meticuloso esfuerzo de selección que permita ofrecer obras de calidad en la biblioteca escolar.

Los trabajos de autores como Gemma Lluch (2010) son muy destacables en este sentido, ya que ayudan a comprender la responsabilidad escolar en la configuración de una colección:

Cuando se habla de la necesidad de valorar libros en la biblioteca pública y escolar, hablamos de hacerlo para seleccionar libros de calidad, aquellos que permiten que el lector crezca como individuo y conozca la cultura de la que forma parte. Son los libros

que ayudan a construir criterios que, a la larga, proporcionan la libertad y el conocimiento suficientes para ser capaces de elegir las lecturas propias para dialogar con aquellos que nuestros antepasados nos han legado; para discernir lo obvio de lo interesante, el plagio del original; para abstraer en busca de modelos, para dialogar con otros autores y otras voces, para pensar la propia vida, etcétera. (p. 64)

La selección de materiales para la biblioteca escolar es una tarea prioritaria, que requiere tiempo y dedicación. Tal y como afirman Mekis y Anwandter (2019): “la colección es más que la suma de una serie de recursos de aprendizaje. Es un conjunto, pensado como tal, de acuerdo a una serie de características que explican por qué cada recurso fue seleccionado” (p, 83). Es necesario entonces que la colección, contribuya a cumplir los objetivos de la biblioteca escolar, tal y como son establecidos por las directrices para la Biblioteca escolar de IFLA / UNESCO (2001): “la biblioteca escolar debe facilitar el acceso a una amplia gama de recursos que satisfagan las necesidades del usuario en lo que concierne educación, información y desarrollo personal.”

Cada biblioteca escolar debería elaborar una selección de obras y recursos que considere valiosos, basándose en las necesidades e interés del alumnado, un corpus de libros que siga resultando útil durante bastantes años. Sin embargo, es necesario estar atentos a los cambios, descubrimientos y avances científicos y pedagógicos e incluso a las mejoras en la forma de presentación editorial. Ya que es de vital importancia actualizar los materiales que se ofrecen a los niños para su aprendizaje y a los maestros para su formación y preparación (Colomer, 2008).

Es, por tanto, necesario revisar el material por si hubiera perdido vigencia, interés o frecuencia de uso. La evaluación y el seguimiento son procesos importantes del “desarrollo de la colección”, un concepto que la American Library Association (ALA, 1983), define como:

Un término que engloba “diferentes actividades”, incluyendo la determinación y coordinación de la política de selección, la valoración de las necesidades de los usuarios potenciales, los estudios de uso de la colección, la identificación de las necesidades de la colección, la selección de materiales, la planificación para compartir recursos, el mantenimiento de la colección y el expurgo. (p. 98)

En síntesis, y volviendo a Lluch (2010), los motivos por los que es importante dedicar esfuerzo a la selección de obras de calidad son: favorecer el acceso infantil a buenas obras y formar al adulto como mediador entre los libros y los niños. Para ello, la autora defiende la necesidad de unos criterios, una guía que ayude a orientar la elección de obras literarias y de todo tipo.

2.4.2. Criterios para valorar los libros infantiles

Colomer (citada por Padrino y Cerrillo, 2003) establece tres criterios para formar una biblioteca escolar en Educación Infantil: en primer lugar, debe poseer una selección de obras variadas: tanto literatura de tradición oral (canciones, conjuros, cuentos populares, leyendas...), como libros infantiles contemporáneos (álbumes, libros de imágenes, troquelados, historias sin palabras), obras de ficción e información audiovisual. En segundo lugar, la selección debe ser adecuada a los primeros lectores, por lo que deben ser obras sencillas. Esto significa que hay que tener en cuenta aspectos como la longitud del texto, la cantidad de información o la colaboración de la imagen en la construcción literaria. En tercer y último lugar, la selección de obras para la biblioteca escolar debe cumplir una función de introducción a la cultura actual. Los primeros libros contribuyen a iniciar la formación literaria y pictórica, además de la adquisición de conocimientos que la escuela tiene encomendada. Por ello, será necesario valorar con criterios específicos para cada una de estas funciones: la calidad de los textos, de las imágenes y del contenido informativo.

Lluch, por su parte, destaca varios aspectos que hay que tener en cuenta en la selección: en primer lugar, la edad del lector, aunque las características más apropiadas son solo propuestas orientativas, “ya que cada niño crece a su propio ritmo y requiere de atenciones diferenciadas” (Lluch, 2010, p. 72). Concretamente, desde los 3 a los 6 años de edad es importante que el formato y la tipografía de los libros sean adecuados, además de que las imágenes complementen y enriquezcan el texto. En estas edades, se recomiendan:

Libros ilustrados sobre situaciones cotidianas, cuentos populares y de hadas, historias absurdas con finales inesperados, poesía y literatura de tradición oral (juegos de palabras, coplas, rondas, poesía, leyendas); libros informativos sobre la casa, la familia,

los animales (mascotas, dinosaurios), medios de transporte, cuerpo humano, costumbres que les fascinan y temen a la vez (momificación, piratería). (Lluch, 2010, p. 73)

En segundo lugar, es necesario tener en cuenta los valores y la ideología, es decir, las ideas, normas, valores, creencias, opiniones, prejuicios o actitudes que refleja el texto. Según Lluch (2010) el criterio fundamental es el respeto por el lector, es decir, el autor no intenta imponer su punto de vista y no escribe para dar soluciones al lector a determinados problemas. El texto debe ofrecer diferentes perspectivas sobre los “temas difíciles”, de manera que puedan ser cuestionadas y reflexionadas, conectando lo que se encuentra en el libro, con las vivencias de la realidad.

En tercer lugar, Lluch considera que los paratextos y otros recursos complementarios del libro son un elemento importante a tener en cuenta:

La cubierta y la contracubierta, las guardas, la tipografía, los espacios en blanco y los márgenes, sin olvidar la encuadernación, las solapas y el formato, anticipan qué encontrará el lector al sumergirse en el libro. Todo ello contribuye a crear una obra cuya característica más relevante es la de ser visualmente llamativa y sugerentes para el lector; elemento esencial en los libros para niños y jóvenes. (Lluch, 2010, p. 80)

En este mismo trabajo, la autora (Lluch 2010) establece los principales aspectos que podemos tener en cuenta a la hora de valorar un relato:

- El origen ¿de dónde proviene la historia?: puede ser una narración. de la tradición oral, de un autor contemporáneo, una antología, una adaptación...
- El tema ¿qué género?: los temas deben ser creíbles y divertidos para los niños y niñas. Algunos de los temas más habituales en la literatura infantil son los sentimientos y emociones, las relaciones familiares o el contexto (naturaleza, vida urbana, animales).
- El estilo ¿cómo habla el relato?: las palabras del libro deben transmitir sensaciones y emociones.
- La estructura ¿cómo se construye el relato?: la narración tiene que estar bien organizada y ser coherente.

- El narrador ¿quién cuenta?: el narrador debe guiar la lectura y ofrecer información sobre lugares, personajes, etc.
- Los personajes ¿quiénes actúan?: deben poseer una personalidad característica y cumplir un rol en la historia.
- El tiempo ¿cómo transcurre?: se debe percibir el paso del tiempo.
- El espacio y la época ¿dónde y cuándo ocurre?: se debe ubicar la historia de manera clara.

También es muy importante valorar las imágenes de los libros. Como menciona Lluch (2010, p. 109): “Las imágenes convierten los libros en objetos artísticos: obras que se observan con detenimiento, que suscitan emociones, reflexiones, búsquedas interiores, formas de comunicar lo que en ellas se descubre”. Para que esto ocurra, es necesario que las ilustraciones sean atractivas y elaboradas, recreando situaciones o espacios de manera realista y dando vida a sus personajes. Esto es muy importante en los álbumes, donde las ilustraciones y los textos se complementan, y en los libros de imágenes, en los cuales son el principal elemento narrativo ya que no hay palabras.

Por otro lado, Colomer, Manresa, Ramada y Reyes (2018) establecen también una serie de criterios a la hora de valorar los libros infantiles. Algunos consejos de selección son los siguientes:

- Libros para visitar muchas veces: los niños y niñas prefieren libros con muchos detalles, los cuales deben ser explorados una y otra vez por la cantidad de elementos que aparecen.
- Con textos interesantes: de esta manera, los niños y niñas podrán interesarse más por el aprendizaje de la lectura.
- Llenos de humor: existe una gran cantidad de libros que utilizan el humor de maneras muy diversas. Si la lectura es divertida atraerá más a sus lectores.
- Sin tanta ternura a flor de pies: existen historias con mucha afectividad, sentimientos, con formas redondeadas, tonos suaves y colores primarios, las cuales pueden llegar a ser cursis para los niños y niñas.
- Abiertos a la experimentación: obras que intentan innovar e ir más allá, con el fin de ofrecer nuevas experiencias.

- Sin peajes didácticos: existen libros, no muy adecuados, dedicados a enseñar cómo deberían comportarse, sentir o pensar los niños. Se debería escoger las obras desde el punto de vista literario, no por el tema.
- Sin recetas terapéuticas: algunos libros tratan de dar soluciones a problemas propios de estas edades, pero no hay que abusar de ellos ya que pueden resultar incómodos.
- Sin estereotipos ideológicos: hay que tener en cuenta que los libros reflejan la ideología de sus escritores, porque debemos pensar si fomenta los valores que queremos inculcar.
- Con resonancias culturales: resulta útil aprovechar la carga cultural de los libros, con el fin de familiarizar a los niños en ese imaginario cultural
- Con anclaje en el entorno: hay que ofrecer a los niños historias de otras culturas, pero también es importante otras que traten sobre su realidad física, social y cultural.

Estos mismos autores consideran que la selección de las obras depende de la etapa educativa en la que se encuentre el lector, ya que tendrá unos intereses y capacidades lectoras similares. “Los bebés gustan de obras que permitan una gran identificación con su entorno y que se sitúen en rituales cotidianos. Al final de la etapa de infantil los niños se sienten capaces de enfrentarse a aventuras más alejadas y personajes malvados” (Colomer, Manresa, Ramada y Reyes, 2018. p. 196). Además, destacan los posibles usos de los libros, otro importante criterio para equilibrar el fondo: lectura o narración oral del docente (sin imágenes), conversación literaria de cuentos cortos, obras digitales o álbumes ilustrados para observar las imágenes y reflexionar sobre el significado que aportan.

Por último, y a modo de síntesis, afirman lo siguiente:

Calidad, adecuación y variedad son tres criterios generales que se traducen en elecciones concretas en la configuración de una selección. Pero la elección de un corpus no solo se basa en que cada libro sea valioso para alguien o para algo. También es importante el equilibrio entre ellos. En consecuencia, hay que alejarse del libro para contemplar en la estantería y comprobar que las obras ofrecen tanto una escalera que

permitirá ascender en competencia literaria como un abanico de las posibilidades existentes. (Colomer, Manresa, Ramada y Reyes, 2018, p. 200)

2.4.3. Las fuentes para la selección

Ante la gran cantidad de documentos existentes, el personal de la biblioteca escolar puede recurrir a diversas fuentes de información, elaboradas por especialistas (Blaya Andreu, 2012). Otro instrumento de selección podrían ser los catálogos editoriales. Estos facilitan una información bastante completa, ya que incluyen fotografías de cubiertas e interiores, concretan la edad recomendada, temas, datos de los autores, propuestas de actividades o estudios complementarios. También, los premios de narrativa infantil y juvenil son herramientas útiles como instrumento de selección.

Sin embargo, las revistas especializadas en literatura infantil constituyen una de las fuentes más fiables, útiles y actualizadas para escoger los materiales. Algunas de las más destacadas son:

- Babar: surgida como publicación impresa en 1989, como una experiencia de animación a la lectura en el colegio Federico García Lorca de Arganda del Rey (Madrid), con el paso del tiempo, la revista se fue profesionalizando cada vez más, y el proyecto ha seguido creciendo hasta convertirse en un portal especializado en literatura infantil y juvenil con difusión internacional. www.revistababar.com
- Peonza: dirigida a maestros y profesores, bibliotecarios, libreros, padres, editores, autores e ilustradores y, en general, a todas las personas interesadas en la literatura infantil y juvenil y la animación a la lectura. <http://www.peonza.es/>
- Emília. una revista digital independiente creada para contribuir en la formación y actualización permanente de todos aquellos que trabajan con el libro y la lectura. <http://revistaemilia.com.br/>
- Lazarillo: revista de la Asociación de Amigos del Libro infantil y juvenil <https://www.amigosdellibro.com/revista>

Por último, la consulta de guías de lectura y bases de datos especializadas también puede facilitar la tarea de selección. Algunas de las más útiles son:

- AppTK: Recomendación de apps de lectura y educativas para niños y jóvenes.
<http://apptk.es/>
- Canal lector: creado en 2013 por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, recomienda libros infantiles y juveniles editados en español en diversos países. Las obras son seleccionadas por equipos de especialistas entre las novedades que publica la industria editorial, con el objetivo de ofrecer una información básica sobre cada uno de los títulos considerados adecuados para cada edad.
<http://www.canallector.com>
- Portal de recursos del Ministerio de Educación para bibliotecas escolares: documentos, información y enlaces relacionados directamente con la biblioteca escolar: directrices, programas planes, ejemplos de buenas prácticas, convocatorias y recursos en red.
<http://ntic.educacion.es/w3//recursos2/bibliotecas>
- Club Kirico: propone desde las librerías libros de calidad, contribuye en la formación de la biblioteca familiar y teje redes de carácter cultural que permitan crear comunidades de lectores con la librería como referencia.
www.clubkirico.com

3. METODOLOGÍA

3.1. Contextualización

La puesta en práctica de este TFG se ha llevado a cabo en el Colegio Público Francisco Arbeloa de Azagra y ha consistido en valorar los materiales y el uso de su biblioteca escolar, teniendo en cuenta las necesidades del alumnado de Educación Infantil.

En primer lugar, Azagra es una localidad navarra con una población de unos 3800 habitantes, situada al margen izquierdo del río Ebro. Según datos publicados por el INE (Instituto Nacional de Estadística), el 41,40 % de los habitantes empadronados han nacido en el municipio. Mientras que el 40,70 % han emigrado a Azagra desde diferentes lugares de España y el 17,90 % han nacido en otros países. En cuanto a este último porcentaje, destacan los procedentes de Marruecos, Ecuador y Rumanía. Esto supone, según información del Centro, que aproximadamente el 40 % del alumnado es

de origen extranjero, si bien existe buena convivencia entre los colectivos y un buen nivel de integración.

El C.P.E.I.P. "Francisco Arbeloa" está formado por dos edificios: uno para E. Infantil y otro para E. Primaria. El centro de infantil cuenta con dos líneas por curso y un total de 118 alumnos y 14 docentes.

Respecto al equipamiento, el centro cuenta con un total de 6 aulas ordinarias, además de un aula de apoyo, otra de logopedia y una sala de psicomotricidad (que también hace las funciones de comedor). Además, el edificio cuenta con una biblioteca específica para el ciclo de E. Infantil, cuya existencia ha sido posible gracias al trabajo, ilusión e implicación del personal docente.

La idea de poner en marcha esta biblioteca surge hace unos 12 años, cuando se ve la necesidad de adquirir nuevas formas de enseñanza-aprendizaje en relación con la lectoescritura, desde una perspectiva constructivista. En su día fue un problema buscar un emplazamiento, ya que el Centro de Infantil no disponía de aulas para ella, por lo que se decidió aprovechar la anchura del pasillo del segundo piso del centro para instalar ahí la biblioteca. De esta manera siempre está "abierta" y el alumnado puede verla y acceder a los libros de manera más directa y sencilla que si estuviera dentro de un aula.

El equipo responsable de la biblioteca escolar (comisión de biblioteca) está constituido por dos profesoras, que se reúnen quincenalmente para mantener la organización y garantizar su funcionamiento.

El fondo de esta biblioteca de E. Infantil, está clasificado por temas. Cada apartado se identifica por una etiqueta o *gomet* de diferente forma y color. De esta manera es más sencillo para el alumnado saber dónde va cada libro y puede recogerlos adecuadamente.

Los principales apartados de la clasificación son:

- Conocimiento del entorno (animales, plantas, cuerpo humano, sistema solar, piratas, educación vial, historia y civilizaciones, oficios, deportes)
- Matemáticas y ciencia (matemáticas, experimentos, tiempo)

- Valores y estética (autoconocimiento, convivencia, ecología, arte, música)
- Obras de consulta y temas generales (enciclopedias, atlas y diccionarios, biografías, revistas)
- Minilibros de cartón: cuentos para los más pequeños con poco texto y recursos manipulables (desplegables, agujeros, elementos táctiles, etc.)

Tabla 1. Conocimiento del entorno

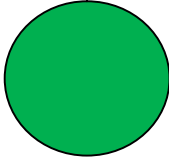


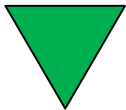

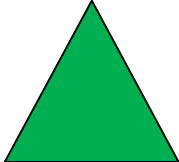




Animales 	Plantas 	Cuerpo humano 	Sistema solar 
Piratas 	Transportes/Ed. vial 	Historia/ Civilizaciones 	Oficios 
Deportes 	Otros 		

Tabla 2. Matemáticas y ciencia

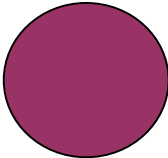

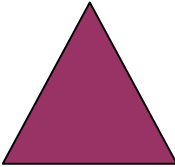
Matemáticas 	Ciencia: Experimentos/ Secuencias 	Tiempo: estaciones / Días/ Meses/Horas 
--	---	--

Tabla 3. Varios

Revistas 	Enciclopedias, atlas y diccionarios 	Bibliografías 
---	--	--

Tabla 4. Valores

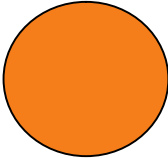

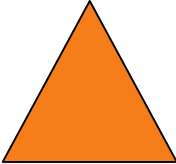


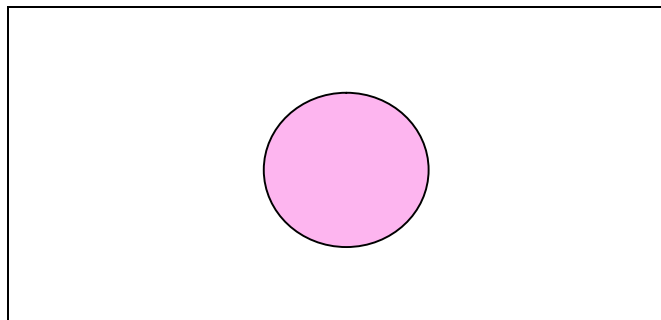
Autoconocimiento 	Ecología: reciclaje 	Arte 
Música 	Convivencia / Multiculturalidad / Solidaridad 	

Tabla 5. Literatura

Cuentos clásicos y fábulas 	Álbum ilustrado 	Mitología y leyenda/ seres fantásticos 	Clásicos de la literatura 
Poesía, refranes, dichos, adivinanzas 	Colecciones 	Cómics 	Religión 

Tabla 6. Minilibros de cartóné

Además, en la mayoría de estas categorías se pueden encontrar libros en inglés. Estos se pueden identificar por una pegatina dorada, además del *gomet* correspondiente al tema del que tratan.

Por último, la organización de estos materiales se gestiona mediante el sistema Abies web, una base de datos creada por el Ministerio de Educación que incorpora todos los fondos de la biblioteca y los lectores del centro. Abies web permite consultar los títulos disponibles, gestionar los préstamos y elaborar estadísticas (para saber, por ejemplo, cuál ha sido el libro más prestado durante el último año o quién es el alumno que más libros ha leído).

3.2. Marco metodológico

La metodología desarrollada en este trabajo está basada en la técnica de estudio de casos, que consiste en una investigación procesual, sistemática y profunda de un caso en concreto. Como señala Murillo: “se basa en el entendimiento comprensivo de dicha situación (aula), el cual se obtiene a través de la descripción y análisis de la situación, situación tomada como un conjunto y dentro de su contexto” (Murillo et al., 2013, p. 4). La principal ventaja de esta metodología es que, los datos extraídos están basados en la realidad, ya que proceden de las experiencias vividas.

Tal y como señala Chetty (1996), citado por Martínez Carazo (2006, p. 167), con este método “los datos pueden ser obtenidos desde una variedad de fuentes, tanto cualitativas como cuantitativas; esto es, documentos, registros de archivos, entrevistas

directas, observación directa, observación de los participantes e instalaciones u objetos físicos”.

Montero y León (citado por Murillo et al., 2013) establecen que la realización de un estudio de casos se divide en diferentes fases. En primer lugar se lleva a cabo una selección y definición del caso a estudiar. A continuación se elabora una lista de preguntas a investigar y se seleccionan los sujetos que se van a estudiar, además de las estrategias que se van a utilizar (observación y entrevistas). Tras ello, se analizan e interpretan los datos obtenidos y, finalmente, se elabora un informe.

Así, el estudio que se plantea aquí es la selección de obras realizada en la biblioteca escolar de un centro de Educación Infantil, incluyendo tanto el análisis de sus aspectos materiales, como los procedimientos habituales para escoger obras o el nivel de aprovechamiento de dichos recursos.

En cuanto a la elaboración de una lista de preguntas a investigar, las cuestiones planteadas en este trabajo son:

1. ¿Es el fondo cuantitativamente suficiente para el alumnado de E. Infantil del centro, según los parámetros numéricos recomendados por los especialistas y avalados por organismos internacionales?
2. ¿Es la colección diversa, en cuanto a los temas? ¿Las obras disponibles ofrecen apoyo para los contenidos curriculares del centro?
3. ¿Es la colección adecuada a las necesidades específicas del centro y de cada grupo, teniendo en cuenta la perspectiva de los docentes?
4. ¿Las obras de literatura infantil de que dispone la biblioteca son de calidad, según la presencia en el catálogo de obras recomendadas para este ciclo por los especialistas de LIJ consultados?
5. ¿Existe un proceso adecuado de revisión o actualización periódica de los materiales? ¿Se complementa la oferta lectora con el servicio de préstamo colectivo de la biblioteca pública de la localidad?
6. ¿Los libros de la biblioteca tienen un buen nivel de uso y aprovechamiento, según los índices de préstamo?

Para responder a estas preguntas, el estudio incluye tanto estudios cuantitativos como cualitativos. Por un lado, un análisis cuantitativo de la colección de materiales que posee la biblioteca escolar, para valorar si es adecuado en cuanto a cantidad y diversidad de temas. Para ello, los indicadores numéricos (relación nº de volúmenes/nº de alumnos, y proporción de nº de obras/temas), se han contrastado con las referencias estudiadas (Ameijeiras, 2009). Así mismo, se ha tomado el indicador de número de préstamos para valorar el uso de la biblioteca, poniéndolo en relación con las referencias de evaluación consultadas (Miret, Baró, Mañá, y Velloso, 2011).

Por otro lado, un estudio cualitativo para conocer la calidad de los recursos y para valorar la integración de la biblioteca en el centro escolar como recurso de aprendizaje y fomento de la lectura. Para ello, se han considerado las recomendaciones de un conjunto de autores, algunos ya mencionados en el marco teórico (Bonnafe, 2008; Colomer, Manresa, Ramada y Reyes, 2018; Durán, 2002; Red de selección de libros infantiles y juveniles, 2008), para confeccionar un listado de referencia cuya presencia en la biblioteca escolar se consultará mediante el catálogo automatizado de Abies.

Por último, para conocer la opinión de las docentes y poder valorar la integración de la biblioteca escolar en los procesos de enseñanza y aprendizaje del centro, se ha elaborado un cuestionario con preguntas abiertas.

Con todo ello, se podrá elaborar un diagnóstico del papel que representa la biblioteca escolar en el ciclo de E. Infantil de este centro.

3.3. Preguntas del estudio

A continuación expongo las preguntas del estudio y los procedimientos empleados para responder a cada una de ellas.

3.3.1. ¿Es el fondo cuantitativamente suficiente para el alumnado de E. Infantil del centro, según los parámetros numéricos recomendados por los especialistas y avalados por organismos internacionales?

Miret, Baró, Mañá y Vellosillo (2011) establecen unos parámetros para establecer si el número de libros disponibles es adecuado, limitado, bueno o excelente

- Deficiente: la colección no alcanza los 2500 documentos, número recomendado por los estándares internacionales
- Limitado: la colección alcanza el mínimo de 2500 documentos, pero el número no llega al 60 % del total requerido
- Bueno: la colección alcanza el mínimo de 2500 documentos, pero el número no llega al 80 % del total requerido
- Excelente: el número de documentos de la colección alcanza o supera el total requerido

Según las directrices de la IFLA (2002), estas son las cantidades de obras recomendadas por número de alumnos.

Tabla 7. Directrices IFLA

Número de estudiantes	Mínimo de ítems por alumno	Total de ítems por alumno	Colección mínima	Total de ítems (total de ítems por alumnos + colección mínima)
200	6	1200	2500	3700
250	6	1500	2500	4000
300	5	1500	2500	4000
400	5	2000	2500	4500

Para el estudio de esta variable la herramienta que se ha utilizado es la aplicación Abies Web, en la cual se puede ver el número de libros que posee la biblioteca.

3.3.2. ¿Es la colección diversa, en cuanto a los temas? ¿Las obras disponibles ofrecen apoyo para los contenidos curriculares del centro?

En esta variable se quería analizar si los libros de la biblioteca escolar permiten apoyar la mayor parte de objetivos y contenidos del currículo. Teniendo en cuenta que la

biblioteca está organizada siguiendo un criterio de materias, la exploración de este apartado ha consistido en la contabilización de obras disponibles en cada uno de los bloques de materias. El cuadro resultante es una herramienta que permite comparar la realidad de la oferta bibliográfica con el contenido curricular del ciclo.

Para poder asignar una valoración a dicho estudio, se han adoptado los parámetros establecidos por Miret, Baró, Mañá y Velloso tal y como lo formulan en el ítem D24 de su herramienta de análisis: equilibrio entre materias (2011):

- Deficiente: la colección de la biblioteca se concentra en muy pocas áreas
- Limitado: la colección de la biblioteca se concentra, mayoritariamente, en determinadas áreas, existe un desequilibrio
- Bueno: la colección de la biblioteca tiene en cuenta todas las áreas del currículo, pero algunas tienen más presencia
- Excelente: la colección de la biblioteca tiene en cuenta todas las áreas del currículo, de manera compensada

3.3.3. ¿Es la colección adecuada a las necesidades específicas del centro y de cada grupo, teniendo en cuenta la perspectiva de los docentes?

Para responder a esta pregunta, se han realizado entrevistas semiestructuradas al equipo docente del ciclo para conocer su opinión sobre la biblioteca escolar. Así, inicialmente se ha diseñado un cuestionario con preguntas abiertas que ha servido como guía para las entrevistas orales. Las entrevistas se han grabado y, posteriormente, transcrito.

3.3.4. ¿Las obras de literatura infantil de que dispone la biblioteca son de calidad, según la presencia en el catálogo de obras recomendadas para este ciclo por los especialistas de LIJ consultados?

Para valorar esta variable se ha elaborado un corpus de 328 obras relevantes a partir de la consulta de una serie de fuentes especializadas (Bonnafé, 2008; Colomer, 2018; Durán, 2002; Red de selección de libros infantiles y juveniles, 2008) y, posteriormente,

se ha comprobado su disponibilidad en el catálogo de la biblioteca escolar, a través de la herramienta de consulta del sistema de gestión Abies.

3.3.5 ¿Existe un proceso adecuado de revisión o actualización periódica de los materiales? ¿Se complementa la oferta lectora con el servicio de préstamo colectivo de la biblioteca pública de la localidad?

La actualización y expurgo de las obras se valorará de la siguiente manera teniendo en cuenta a Miret, Baró, Mañá y Vellosillo (2011):

- Deficiente: no existe una política de actualización del fondo ni de expurgo
- Limitado: las adquisiciones se realizan de manera irregular, sin ninguna planificación previa. No se realiza el expurgo
- Bueno: existe una política de adquisiciones sistemáticas, pero solo retiran de la colección los documentos deteriorados
- Excelente: existe una política de expurgo periódico de documentos deteriorados y teniendo en cuenta su uso y demanda. Se adquieren materiales según las necesidades del centro.

Además, se valorará la relación que posee la biblioteca escolar con la biblioteca pública de la localidad.

Para conocer estos datos, la herramienta que se ha utilizado es un cuestionario con preguntas abiertas realizado a la comisión de biblioteca del centro. Las entrevistas se han grabado y, posteriormente, transcrito.

3.3.6. ¿Los libros de la biblioteca tienen un buen nivel de uso y aprovechamiento, según los índices de préstamo?

Se ha tenido en cuenta el número de préstamos de libros realizados en las aulas de Educación Infantil durante todo un curso. El total de alumnos del centro es de 118, sin embargo los 36 niños y niñas de 3 años no utilizan todavía este servicio, por lo que para esta variable se tendrá en cuenta a 82 alumnos y alumnas.

Si tenemos en cuenta los parámetros establecidos por Baró, Mañá, Miret y Velloso (2011), la cantidad de préstamos se valora de la siguiente manera:

- Deficiente: más de la mitad de los alumnos no utiliza el servicio de préstamos
- Limitado: más de la mitad de los alumnos utiliza el préstamo menos de cinco veces por curso
- Bueno: más de la mitad de los alumnos utiliza el préstamo entre cinco y diez veces por curso
- Excelente: más de la mitad de los alumnos utiliza el préstamo más de diez veces por curso

Para conocer el número de préstamos, la herramienta que se ha utilizado es la aplicación Abies, ya que ofrece datos del número de préstamos. La referencia utilizada en el estudio es la correspondiente al curso escolar 2018-2019.

3.4. Herramientas para la obtención de datos

Una vez expuestas las preguntas a las que se pretende dar respuesta con este trabajo, hacemos aquí repaso de las diferentes herramientas utilizadas para la obtención de datos.

En primer lugar, la aplicación Abies, que gestiona la biblioteca escolar de Azagra. Esta herramienta aporta información muy valiosa, como por ejemplo datos sobre toda la colección disponible o el número de préstamos realizados durante el curso escolar.

En segundo lugar, la observación directa y el recuento de ejemplares ha sido otra de las herramientas utilizadas a la hora de revisar el fondo de la biblioteca. Se ha ido contabilizando y anotando el número de materiales que posee cada apartado de la clasificación que existe en esta biblioteca escolar, observando al mismo tiempo el estado general de conservación de dichas obras.

En tercer lugar, la elaboración de un listado de obras relevantes y su comprobación en el catálogo de la biblioteca escolar ha sido útil para valorar la calidad de su fondo.

Finalmente, es preciso mencionar la utilización de entrevistas semiestructuradas con una serie de preguntas abiertas, destinadas al profesorado y a la comisión de biblioteca. Estos cuestionarios han sido grabados y posteriormente transcritos.

3.5. Reformulación del trabajo y limitación metodológica

Las circunstancias socioeducativas vividas como consecuencia de la crisis del coronavirus han afectado al desarrollo de este trabajo. Debido al cierre del centro y a la brusca finalización de las prácticas presenciales, no fue posible finalizar completamente el análisis del fondo de la biblioteca escolar, aplicando los criterios de selección estudiados en el marco teórico.

Esta circunstancia ha afectado a la metodología del estudio, principalmente en dos aspectos: diversidad y calidad. Así, por un lado, la evaluación de la tipología de obras presentes en la biblioteca escolar ya no puede basarse en las clasificaciones propuestas por los autores. La imposibilidad de acceder al fondo, para estudiarlo a la luz de esos criterios, ha hecho necesario limitar el estudio de esa diversidad de materiales a un análisis temático, mediante el recuento de obras (tarea que ya se había realizado en una fase precoz del trabajo).

En segundo lugar, y respecto a la calidad de la colección, ha sido preciso sustituir el análisis de obras, según los criterios ya vistos, por nuevas herramientas de evaluación accesibles telemáticamente. Esta circunstancia es la que ha llevado a elaborar un corpus de obras propuestas por los especialistas estudiados, un listado de títulos relevantes que pueda servir como referencia para valorar su presencia en la biblioteca escolar.

Ambos ajustes han permitido reorientar este estudio a fin de dar respuesta a las preguntas planteadas en el caso estudiado.

3.6. Etapas del estudio de caso

A continuación se enumeran las etapas que se han desarrollado en este estudio:

1. Revisión bibliográfica y estudio conceptual para confeccionar el marco de referencia del trabajo.
2. Revisión de la documentación del centro, con el fin de elaborar la contextualización.
3. Revisión directa del fondo bibliográfico y conteo de libros.
4. Entrevistas al equipo docente.
5. Entrevista al equipo responsable de la biblioteca.
6. Elaboración del “corpus de obras relevantes”.
7. Comprobación de la presencia de obras relevantes en el catálogo Abies del centro.
8. Consulta en el sistema Abies las estadísticas de préstamo.
9. Análisis e interpretación de los datos.
10. Elaboración del diagnóstico de la colección y detección de las principales necesidades y prioridades de adquisición.
11. Elaboración de una propuesta específica de obras relevantes que puedan enriquecer el fondo disponible en la biblioteca escolar del centro

4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Se indica a continuación la respuesta a cada una de las preguntas formuladas, según la metodología aplicada en cada caso.

4.1. Valoración cuantitativa

¿Es el fondo cuantitativamente suficiente para el alumnado de E. Infantil del centro, según los parámetros numéricos recomendados por los especialistas y avalados por organismos internacionales?

Si tenemos en cuenta los parámetros establecidos por Miret, Baró, Mañá y Velloso (2011) se puede afirmar que el fondo de la biblioteca escolar es excelente. Debido a que el número de documentos de la colección, 3100 libros, supera en un 24 % los 2500 recomendados.

La misma conclusión podemos obtener si tenemos en cuenta las directrices de la IFLA (2002), que establece un mínimo de 6 documentos para centros de 200 estudiantes. Este colegio tiene 118 escolares, por lo que el número de libros por estudiante sería de 26,2 (3100/118). Una cifra que cuadriplica el mínimo recomendado.

4.2. Diversidad temática

¿Es la colección diversa, en cuanto a los temas? ¿Las obras disponibles ofrecen apoyo para los contenidos curriculares del centro?

En relación a la variedad de temas que posee la biblioteca escolar, se ha realizado un conteo de todos los libros correspondientes a cada uno de los apartados. Estos son los datos obtenidos:

Tabla 8. Conteo de libros

	Número de libros	Porcentaje respecto al total
Conocimiento del entorno	466	17,43 %
Matemáticas y ciencia	129	4,82 %
Valores	468	17,50 %
Literatura	1083	40,51 %
Varios (revistas, enciclopedias bibliografías)	162	6,06 %
Minilibros de cartón	365	13,65 %
Total	2673	100 %

Es importante mencionar que estos datos no ofrecen un panorama completo, ya que se han contabilizado en las estanterías de la biblioteca 2673 libros, de los 3100 ejemplares que están indicados en el programa Abies. Esto es debido a varios motivos: la existencia de libros prestados al alumnado, ejemplares retirados para reparación y obras apartadas para uso docente. Por otro lado, durante los días del conteo el alumnado hacía uso de la biblioteca escolar y, de vez en cuando, aparecían libros fuera de su lugar correspondiente, lo que dificultaba el recuento.

Es necesario añadir que esta tarea podría haber resultado ser más sencilla y precisa gracias a la Herramienta Abies. Esta aplicación ofrece la posibilidad de registrar una gran cantidad de datos sobre los libros (como por ejemplo el tema del que tratan), sin embargo en algunos de ellos solo aparece el título, el autor y la editorial.

A continuación se muestra, en gráficos, la composición en porcentajes de cada uno de los apartados de la clasificación de la biblioteca escolar:

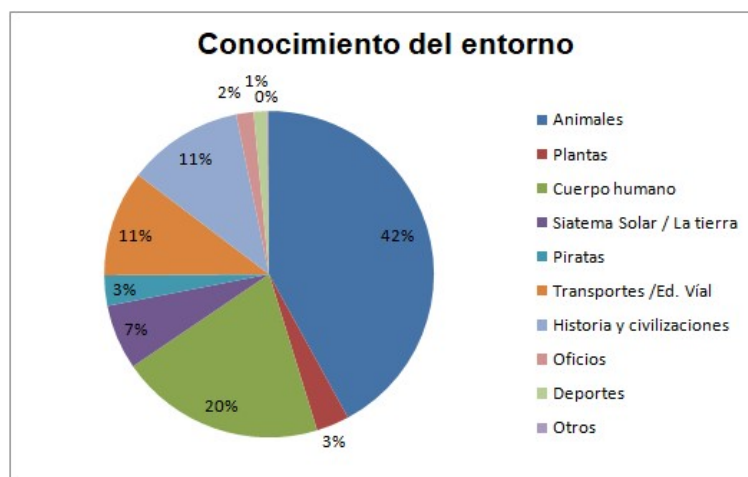


Figura 1. Gráfico “Conocimiento del entorno”

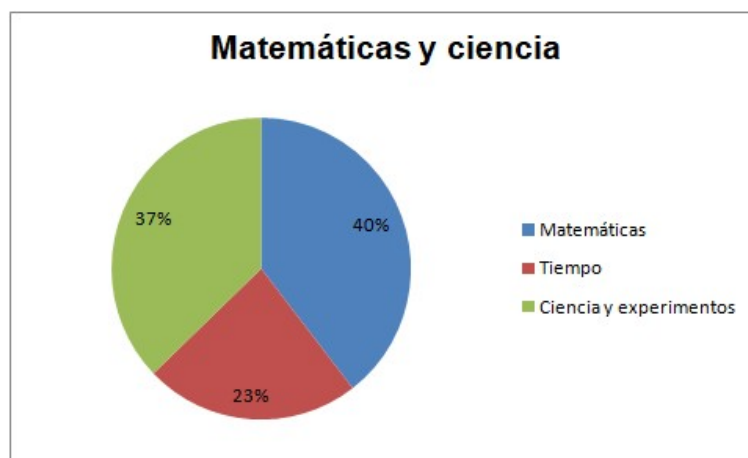


Figura 2. Gráfico “Matemáticas y Ciencia”

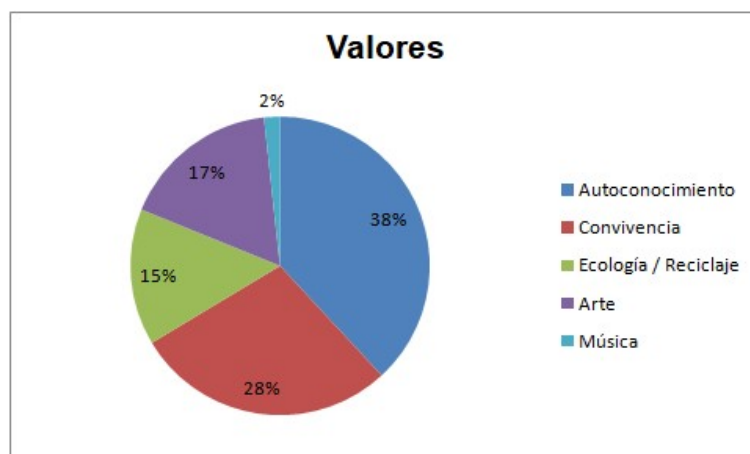


Figura 3. Gráfico "Valores"

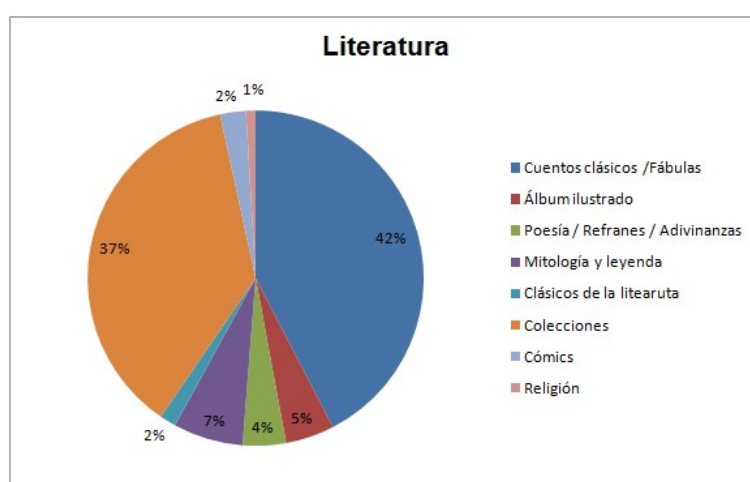


Figura 4. Gráfico "Literatura"

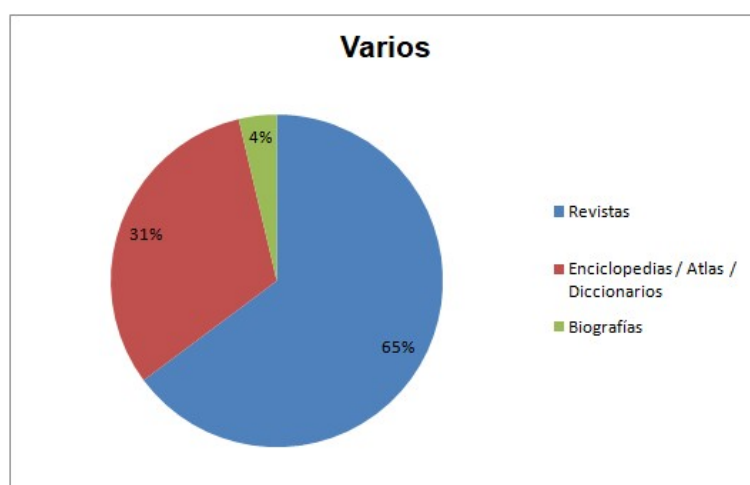


Figura 5. Gráficos "Varios"

Una vez expuestos estos datos, se puede concluir que se trata de una colección muy diversa, ya que en su composición aparecen reflejados múltiples aspectos curriculares.

En cuanto a las proporciones, las recomendaciones establecen un 60 % de obras de conocimiento e información y un 40 % de ficción (Ameijeiras, 2009). En relación a esta biblioteca escolar, se puede observar que estas cantidades se cumplen, ya que existe un 40,51 % correspondiente al apartado de literatura y un 59,46 % de obras que podrían ser clasificadas como obras de conocimiento.

4.3. Adecuación a los contenidos curriculares y a las necesidades educativas

¿Es la colección adecuada a las necesidades específicas del centro y de cada grupo, teniendo en cuenta la perspectiva de los docentes?

En relación a los contenidos curriculares, todas las profesoras han expresado en las entrevistas que la biblioteca ofrece libros para trabajar todas las áreas del currículo y, en el caso de que algo falte, siempre se intenta comprar. Sin embargo hay algunas docentes que echan en falta algún tipo de material. Por ejemplo, la maestra de 5 años A afirma en el cuestionario que le gustaría que hubiera más clásicos de la literatura adaptados a infantil y libros sobre música o pintura. Por otro lado, la docente de 3 años B, considera que sería necesario adquirir más libros *pop up* o con despleables.

Como se he mencionado en el apartado 3.1. “Contextualización”, se trata de un centro con una gran cantidad de alumnos extranjeros, representan el 40 % exactamente. Esta circunstancia también se ve reflejada en la biblioteca, cuya colección, en el apartado titulado *valores* incluye 132 libros cuyos temas están relacionados con la convivencia, multiculturalidad y solidaridad.

4.4. Relevancia literaria

¿Las obras de literatura infantil de que dispone la biblioteca son de calidad, según la presencia en el catálogo de obras recomendadas para este ciclo por los especialistas de LIJ consultados?

En cuanto a la calidad de las obras, del corpus escogido de 328 libros recomendados por los especialistas, 42 ejemplares se pueden encontrar en la biblioteca escolar de Azagra. Esto supone que casi un 13 % de las obras consideradas relevantes están incluidas en el catálogo de la biblioteca escolar del CP de Azagra.

No obstante, si se tiene en cuenta la amplitud del fondo general de la biblioteca (3100 títulos), el peso de estas obras relevantes en el total de la colección es muy reducido: si el conjunto del corpus propuesto (328 títulos) representaría un 10,6 % respecto al total de obras de la biblioteca, la proporción real de obras relevantes localizadas en el catálogo de la biblioteca escolar es de 1,4 %.

Por otra parte, analizando los procedimientos de selección expuestos en las entrevistas, si bien se afirma que se consultan fuentes especializadas (un indicio de interés hacia la calidad en la adquisición de obras), no se especifica ninguna fuente en concreto, lo cual podría ser indicador de un método de búsqueda poco sistematizado (aunque también podría ser fruto de una respuesta rápida, por lo que este dato no se tendrá en cuenta en las conclusiones finales del trabajo).

Por último, a la hora de adquirir nuevos materiales, y según han indicado las responsables de la biblioteca escolar, se tienen en cuenta las sugerencias de las diferentes docentes del centro y los proyectos curriculares que se están llevando a cabo. Dichos materiales son escogidos teniendo en cuenta criterios específicos, como que las historias sean interesantes y llamen la atención del alumnado. Además de fijarse en las ilustraciones, el tamaño del libro, el tipo de encuadernación y la tipografía (preferiblemente mayúscula y cursiva).

4.5. Actualización y conservación de la colección

¿Existe un proceso adecuado de revisión o actualización periódica de los materiales?

¿Se complementa la oferta lectora con el servicio de préstamo colectivo de la biblioteca pública de la localidad?

En cuanto al estado de los materiales de la biblioteca escolar, la comisión de biblioteca afirma en las entrevistas que intentan realizar una revisión cada 15 días. Por lo que consideran que, en una escala del 1 al 10, el estado de conservación de los libros es de un 7. Una valoración que puede corroborarse, tras la observación directa realizada en las estanterías.

En definitiva, teniendo en cuenta los parámetros de Miret, Baró, Mañá y Velloso (2011) el proceso de revisión y actualización de los materiales se podría calificar como bueno, ya que existe una política regular de conservación de la colección.

Por otro lado, en relación a la segunda parte de la pregunta, la comisión de biblioteca señala que no existe una política de colaboración con la biblioteca pública de Azagra, debido a la incompatibilidad de horarios.

4.6. Uso y aprovechamiento

¿Los libros de la biblioteca tienen un buen nivel de uso y aprovechamiento, según los índices de préstamo?

La respuesta a esta pregunta es positiva. Tras la realización de las entrevistas se puede observar que todas las profesoras hacen bastante uso de la biblioteca escolar del centro. Por un lado, las clases correspondientes al alumnado de 4 y 5 años, lleva a cabo el préstamo una vez a la semana, siempre que el alumno o alumna haya devuelto el libro anteriormente prestado a tiempo y en buenas condiciones. Por otro lado, los niños y niñas de 3 años todavía no utilizan este servicio, ya que según los criterios pedagógicos del centro, prefieren esperar un año a familiarizarse con la biblioteca. Para ello dedican una sesión a la semana a ir a la biblioteca a hojear los libros y habituarse a su uso y cuidado.

En concreto, 82 alumnos y alumnas de un total de 118 estaban llevando a cabo, durante este curso, el servicio del préstamo de libros de la biblioteca escolar. Si tenemos en cuenta los datos de la herramienta Abies, durante el curso pasado (2018/2019) se llevaron a cabo un total de 436 préstamos, lo que significaría una media de 5 libros por estudiante. Cantidad que podría valorarse como buena si tenemos en cuenta los parámetros establecidos por Baró, Mañá, Miret y Velloso (2011).

Además de los datos cuantitativos que nos hablan del servicio de préstamo, las entrevistas revelan otros usos. La principal actividad es la lectura de cuentos en voz alta, algo que todas las profesoras intentan realizar una vez a la semana. También

todas ellas acuden a la biblioteca con su alumnado al comienzo de cada proyecto, con el fin de buscar libros que traten sobre el tema que se va a estudiar.

5. PROPUESTA DE SELECCIÓN

El análisis realizado aporta un primer diagnóstico de la colección, en relación con las principales necesidades detectadas y las prioridades que se precisan atender. Así, se destaca la necesidad de obras sobre música o pintura, además de libros más interactivos o manipulables, como *pop up*.

A partir de este diagnóstico, se ha elaborado una propuesta de selección compuesta por 20 libros que forman parte del corpus de obras relevantes previamente realizado. En esta recomendación de obras se han tenido en cuenta, especialmente, aquellas necesidades específicas planteadas por las propias profesoras en las entrevistas realizadas. Además, y para reforzar el criterio de selección, se han escogido prioritariamente aquellos títulos recomendados por más de un autor.

En relación con la pintura, se proponen álbumes ilustrados con variedad de estilos y técnicas, que permitan estimular los valores estéticos y proponer actividades complementarias. También hay títulos cuyas imágenes bien secuenciadas permiten reconstruir la historia dibujo a dibujo, lo que favorece una introducción en la dimensión narrativa de la imagen.


En cuanto a los aspectos musicales, se ha seleccionado un cancionero que puede contribuir a trabajar ese aspecto, junto a otros títulos en los que el uso del ritmo y la rima permiten trabajar esa faceta.


Finalmente, se ha considerado también la demanda de libros manipulables, incluyendo en esta propuesta algunos títulos que favorecen un trabajo psicomotriz atractivo y motivador.

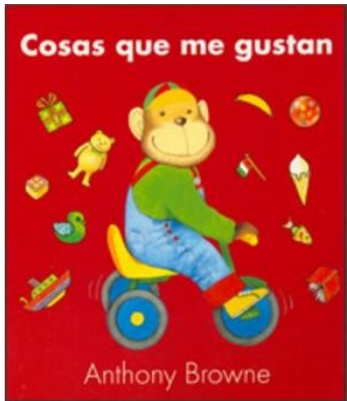
A continuación se presentan los veinte libros seleccionados con su ficha explicativa, en la que se indica, además de los datos editoriales, las principales materias y su posible aprovechamiento didáctico. También se incluye el enlace a alguna versión leída del

cuento, animación o *booktrailer*, para favorecer una mejor información sobre cada obra.

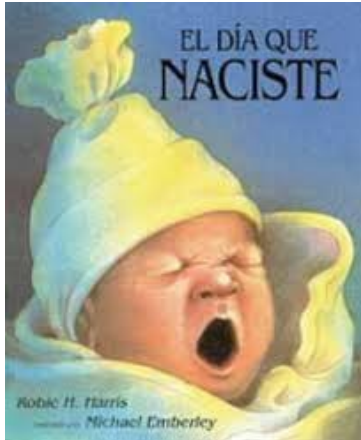
En el apartado de “tipología” se ha tomado como referencia la clasificación bibliotecaria para prelectores de la biblioteca Civican (2008).

	Título	¡Que llega el lobo!
	Autor	Emile Jadoul
	Ilustrador	Emile Jadoul
	Editorial	Edelvives
	Fecha de edición	2003
	Versión leída	https://www.youtube.com/watch?v=Il4F3l_WF20
Reseña del libro	<p>Álbum donde las situaciones se repiten para lograr mejor efecto narrativo, con ilustraciones de trazo fuerte, colores suaves y cálidos. El texto en letra mayúscula facilita la lectura. Encantador final que asombrará al lector.</p> <p>FUENTE DE LA RESEÑA: Fundación Germán Sánchez Ruipérez</p>	
Tipología	Para leer juntos	
Materias	Amistad, animales humanizados, cumpleaños, lobos, miedo, ruptura de estereotipos	
Valor didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Letra mayúscula (para iniciación en la lectoescritura) - Dibujos con líneas muy marcadas (modelo para colorear) - Temática de interés (para trabajar las emociones) - Estructura repetitiva (favorece la memoria y la participación) 	


	Título	Buenas noches, luna
	Autor	Margaret Wise Brown
	Ilustrador	Clement Hurd
	Editorial	Corimbo
	Fecha de edición	2017
	Versión leída	https://www.youtube.com/watch?v=yyDSHNggC9U
Reseña del libro	<p>La presente versión cuenta con una nueva traducción y ha sido editada en pequeño formato, en páginas robustas de cartón y puntas redondeadas para facilitar la interacción del pequeño lector. Como muchos niños a la hora de acostarse, el pequeño conejo comienza el ritual de dar las <i>buenas noches</i> con el fin de prolongar ese momento. Por ello no duda en despedirse de todos los objetos de su habitación y, cuando estos se acaban, también del cielo, las estrellas e incluso de los ruidos de la tierra... Clement Hurt combina ilustraciones en donde se muestra una visión general de su cuarto, a doble página y en color, con otras centradas en determinados elementos del mismo, representados en blanco y negro. En las primeras, además de conseguir un efecto de zoom, juega con la luz, oscureciendo progresivamente la habitación del protagonista e invitando al pequeño lector a cerrar los ojos y dormir.</p> <p>FUENTE DE LA RESEÑA: Canal Lector</p>	
Tipología	<p>Imágenes</p> <p>Para leer juntos</p>	
Materias	<p>Animales humanizados, Casas, Conejos, Hora de dormir , Noche y día, Sueño, Vida cotidiana</p>	
Valor didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Enumeración de elementos visuales (para estimular la observación y el vocabulario, nombrando los objetos presentes en el entorno). - Recursos gráficos, como el paulatino oscurecimiento de la imagen (para observar la representación del día y la noche) - Progresivo alejamiento (para estimular la imaginación) 	

	Título	Cosas que me gustan
	Autor	Anthony Browne
	Ilustrador	Anthony Browne
	Editorial	Fondo de Cultura Económica
	Fecha de edición	2014
	Versión leída	https://www.youtube.com/watch?v=BdqKImrY1xQ
Reseña del libro	<p>Libro excelentemente ilustrado que hace un recorrido por algunas de las cosas que les gusta hacer a los más pequeños. Las estupendas ilustraciones, con numerosos elementos simbólicos, presentan escenas hiperrealistas en las que los objetos parecen tener vida.</p> <p>FUENTE DE LA RESEÑA: Canal Lector</p>	
Tipología	Imágenes	
Materias	Infancia, lectura, libros, vida cotidiana	
Valor didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Enumeración y reconocimiento de acciones y objetos (trabajar los verbos, promover la construcción de frases) - Conocimiento de sí mismo: ¿qué cosas me gustan? - Escenas con múltiples acciones en movimiento (expresión corporal) 	

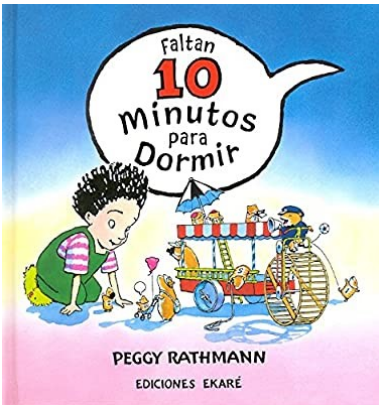
	Título	El arte de la baci
	Autor	Michelle Nikly
	Ilustrador	Jean Claverie
	Editorial	Lóguez
	Fecha de edición	2003
	Versión leída	No se ha encontrado
Reseña del libro	<p>Desde el humor y, desde luego, desde una magnífica propuesta estética, se ofrece a los más pequeños un catálogo sobre el uso del orinal, también llamado bacinilla. Un tema escatológico que en este caso se tiñe de ternura cuando se aprecian los esfuerzos que hacen los más pequeños por adaptarse al uso de un objeto que hasta ahora no había formado parte de sus hábitos cotidianos.</p> <p>FUENTE DE LA RESEÑA: Teresa Durán</p>	
Tipología	Rimas y canciones	
Materias	Aprendizaje, dejar el pañal, higiene, vida cotidiana	
Valor didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Tema: autonomía personal y control de esfínteres - Aspecto escatológico (humor) - Ilustraciones (estilo y técnica singular: lápices y pastel sobre papel reciclado) - Texto rimado (trabajar la musicalidad) 	

	Título	El día que naciste
	Autor	Robie Harris
	Ilustrador	Michael Emberley
	Editorial	RBA Molino
	Fecha de edición	2005
	Versión leída	https://www.youtube.com/watch?v=o3vqh

	Tp4ITs
Reseña del libro	<p>No hay nada que le guste tanto a un niño pequeño como que le den detalles sobre la vida anterior a su conciencia y a sus recuerdos. Todos estos datos le servirán para explicarse a sí mismo, para construir su historia y, sobre todo, para asegurarse de que pertenece a una familia, a un lugar que esperaba su llegada. En este álbum escuchamos la voz de una madre que narra con detalle a su hija el día en el que nació. Se entremezclan con delicadeza los aspectos informativos con las emociones.</p> <p>FUENTE DE LA RESEÑA: Teresa Durán</p>
Tipología	Para saber más
Materias	Familia, música, nacimiento, relaciones familiares, sentimientos
Valor didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Tema: Autoconocimiento (formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo) - Imágenes realistas de un suceso natural - Texto narrativo con muchos detalles (aspectos emocionales)

	Título	El milagro del oso
	Autor	Wolf Erlbruch
	Ilustrador	Wolf Erlbruch
	Editorial	Lóguez
	Fecha de edición	2006
	Versión leída	https://www.youtube.com/watch?v=Egu3nxGDMpc
Reseña del libro	<p>La fuerza de la ilustración y la expresividad de la misma es tan poderosa que el lector recibe una parte del conocimiento de la historia a través de la gestualidad corporal y las miradas de los personajes. El contraste entre una ilustración a gran tamaño y pequeños detalles sobre fondo blanco sitúan al lector en contextos diversos sin perder nunca de vista al protagonista, que ocupa el primer</p>	

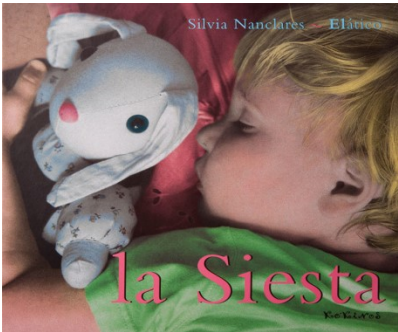
	plano. FUENTE DE LA RESEÑA: Teresa Durán
Tipología	Para leer juntos
Materias	Amistad, animales, bosques, osos, paternidad, reproducción, sentimientos, sexo
Valor didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Tema: Conocimiento del entorno (reproducción de los seres vivos) - Ilustraciones con gran expresividad de los personajes - Estímulo comunicativo: establecimiento de hipótesis, diálogo entre los personajes. - Humor, situaciones disparatadas para imaginar y dibujar versiones propias

	Título	Faltan 10 minutos para dormir
	Autor	Peggy Rathmann
	Ilustrador	Peggy Rathmann
	Editorial	Ekaré
	Fecha de edición	2012
	Para ver algunas páginas	https://issuu.com/ekare/docs/faltandiezminutosparadormir
Reseña del libro	<p>Divertido álbum que recrea la cuenta atrás hasta llegar a la hora de dormir. Desde que su padre le avisa hasta que cae rendido en la cama, el protagonista nos muestra que en tan solo diez minutos puede ocurrir cualquier cosa, sobre todo si un batallón de hámsteres hace una excursión por la casa mientras él se prepara para dormir. La imaginación no está reñida con tareas cotidianas como el baño o el cepillado de dientes, escenas con las que el lector se identificará y podrá disfrutar de la aventura a través de expresivas ilustraciones llenas de detalles.</p> <p>FUENTE DE LA RESEÑA: Canal Lector</p>	

Tipología	Imágenes
Materias	Hámster, hora de dormir, mascotas, noche, números, vida cotidiana,
Valor didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Ilustraciones llenas de detalles para trabajar la atención y seguir otras líneas argumentales paralelas - Humor - Aproximación a la serie numérica (10 - 0) - Texto en bocadillos (formato cómic)

	Título	Adivina quién hace qué
	Autor	Gerda Muller
	Ilustrador	Gerda Muller
	Editorial	Corimbo
	Fecha de edición	2001
	Versión leída	https://www.youtube.com/watch?v=zRwPD70DoO4
Reseña del libro	<p>Es un libro sin palabras, pero no es un libro mudo, porque cuenta muchas cosas. Tantas que hay que volver una y otra vez sobre las páginas para descubrir cosas nuevas o buscar explicación a detalles en los que no reparamos. Siguiendo unas huellas en la nieve, el lector tendrá que adivinar qué hacen los personajes que por allí se mueven, con quién se encuentran, qué buscan y para qué. La historia comienza con algunas pistas, pero con muchas posibilidades para recrear cada escena, inventar diálogos y convertirse en el autor de la narración.</p> <p>FUENTE DE LA RESEÑA: Teresa Durán</p>	
Tipología	Imágenes	
Materias	Adivinanzas, animales, huellas, Imaginación, nieve,	
Valor didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Ilustraciones llenas de detalles para trabajar la atención y la imaginación 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Estimular el lenguaje oral (Posibilidad de describir oralmente qué ocurre a lo largo de la historia) - Conocimiento del entorno: cómo son las huellas de los animales: buscar información y copiar. ¿Cómo son nuestras propias huellas? - Comprensión de lo no explícito: realizar inferencias a partir de pistas (seguir el rastro de las huellas)
--	---


	Título	La siesta
	Autor	Silvia Nanclares
	Ilustrador	Silvia Nanclares
	Editorial	Kókinos
	Fecha de edición	2006
	Versión leída	No se ha encontrado
Reseña del libro	<p>La siesta es un libro de sensaciones. Espacios, luces y silencios quedan reflejados a través de unas fotografías que van descubriendo al lector, a través de planos fragmentados, las emociones de una tarde de verano en el tiempo de la siesta. Este libro contribuye a través de la plástica de la fotografía, cuyo elemento fundamental es la luz, a despertar o a poner nombre a impresiones relacionadas con los sentidos. Frases muy escuetas van componiendo un texto, también fragmentado, a modo de versos, que solo al llegar al final, cuando el lector pueda ver reunidas en una sola fotografía todas las piezas del puzle, cobrará el significado para comenzar de nuevo.</p> <p>FUENTE DE LA RESEÑA: Teresa Durán</p>	
Tipología	Imágenes	
Materias	Dormir, emociones, relaciones familiares, sensaciones, siesta	
Valor didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Tema: conocimiento de sí mismo (Emociones y sentimientos) - Texto en versos (trabajar la musicalidad) - Ilustrado mediante fotografías, acercamiento a otras técnicas de representación. - Imágenes con pequeños detalles, recurso para iniciar 	


	<p>la idea de encuadre y punto de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fotografías coloreadas con tonos suaves: modelo para posible actividad plástica: colorear fotocopias de retratos, recortar detalles, etc.
--	--

	Título	Con tango son tres
	Autor	Justin Richardson / Peter Parnell
	Ilustrador	Henry Cole
	Editorial	Kalandraka
	Fecha de edición	2016
	Versión leída	https://www.youtube.com/watch?v=hl64NifDOy0
Reseña del libro	<p>Una historia verídica sobre una pareja de pingüinos y su familia que residen en el zoo del Central Park de Nueva York. El relato describe cómo viven y se cuidan Roy y Silo, dos machos que en la época de celo comenzaron a incubar una piedra. A pesar de los sucesivos intentos sin resultado, el "milagro" se produjo gracias a la intervención de su cuidador, que puso un huevo abandonado en el nido a partir del que nació su cría, Tango, fruto de un trabajoso afán por lograrlo. La ilustración, muy descriptiva y con abundantes detalles, recrea un texto que explora la diversidad de familias.</p> <p>FUENTE DE LA RESEÑA: Canal Lector</p>	
Tipología	Para leer juntos	
Materias	Animales, bebés, cariño, familia, homosexualidad, nacimiento, pingüinos	
Valor didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Tema: relaciones y diversidad familiar - Ilustraciones llenas de detalles y acciones - Características de los seres vivos (Pingüinos) - Zoológicos: recordar si han visitado alguno, recordar qué animales hay, etc. 	


	Título	Onga Bonga
	Autor	Carol Thompson
	Ilustrador	Frieda Wishinsky
	Editorial	Juventud
	Fecha de edición	1999
	Versión leída	https://www.youtube.com/watch?v=NIZCgd2_Lt8
Reseña del libro	<p>Estamos ante el tema de los hermanos en el que los celos no son el eje del relato. Más bien al contrario, solo el hermano mayor conoce el secreto para consolar el llanto de su hermanita y parece dispuesto a compartir el secreto con toda la familia. Mediante una estructura acumulativa comprobamos como cada miembro de la familia y su entorno despliega, sin ningún resultado, mil estrategias para hacer que la pequeña deje de llorar. La historia desembocará en una sorpresa final que hará reír al lector. El cuento, muy adecuado para primeros lectores y escuchadores, refleja a través de imágenes hiperbólicas el volumen del llanto y la cantidad de lágrimas vertidas por esta pequeña que solo las palabras mágicas de su hermano parecen controlar. Un pequeño juguete que aparece en todas las páginas ilustradas cuenta “otra” historia que los lectores podrán conocer si observan atentamente las ilustraciones.</p> <p>FUENTE DE LA RESEÑA: Teresa Durán</p>	
Tipología	Para leer juntos	
Materias	Celos, familia, hermanos, llanto, rabietas, relaciones familiares	
Valor didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes humorísticas y llenas de detalles - Tema: relación entre hermanos - Estructura acumulativa (favorece la memoria y la repetición) - Situaciones llenas de humor, con múltiples intentos de resolución adecuados para recordar, enumerar e imitar. 	

	Título	Cancionero infantil
	Autor	Marta Vidal
	Ilustrador	Noemí Villamuza
	Editorial	La Galera
	Fecha de edición	2012
	Versión leída	No se ha encontrado
Reseña del libro	<p>El Cancionero infantil es un libro-joya ideal para que los padres disfruten junto con sus hijos, compartiendo con ellos canciones de nuestra tradición y potenciando su actitud receptiva frente a la expresión musical. Canciones para aniversarios, nanas, canciones para excursiones, villancicos, canciones de juegos, letras sobre animales... Una colección de canciones inolvidables que durante mucho tiempo se han ido transmitiendo de generación en generación, y que aún hoy en día son las primeras que les cantan a los niños padres y profesores. El libro incluye un CD con la grabación de las canciones</p> <p>FUENTE DE LA RESEÑA: Editorial La Galera</p>	
Tipología	Rimas y canciones	
Materias	Música, canciones tradicionales, nanas, villancicos	
Valor didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento, repetición y aprendizaje de obras musicales - Punto de partida para el diálogo familiar y posibles actividades de recopilación y elaboración de cancioneros propios. - Participación y audición activa de las canciones (expresión corporal) 	


	Título	Un libro
	Autor	Hervé Tullet
	Ilustrador	Hervé Tullet
	Editorial	Kókinos
	Fecha de edición	2010
	Versión leída	https://www.youtube.com/watch?v=Q68QJq3K2ZY
Reseña del libro	<p>Álbum ilustrado para los más pequeños de un autor que ya nos tiene acostumbrados al juego con el libro, donde es necesaria la intervención del lector para dar sentido a lo que se propone. Con una gran economía de medios, Tullet entabla una gran complicidad con el lector invitándolo a participar en el juego. Visual, estético, plástico, arriesgado, abstracto. Fomenta la coordinación, la motricidad fina, la memoria y la agilidad. Un libro que invita a repetir una y otra vez como si de un ritual se tratara.</p> <p>FUENTE DE LA RESEÑA: Canal Lector</p>	
Tipología	Libros con sorpresa	
Materias	Colores, contar, formas geométricas, juego, números,	
Valor didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Tema: nociones matemáticas - Trabajar los colores - Nociones espaciales: izquierda y derecha - Texto interactivo que invita a participar y a practicar gestos que refuerzan aprendizajes 	

	Título	Caja de cuentos: crea tus propias historias
	Autor	Anne Laval
	Ilustrador	Anne Laval
	Editorial	MTM Editores

	Fecha de edición	2016
	Versión leída	https://www.youtube.com/watch?v=CDCA_I_-76g
Reseña del libro	<p>Un divertido juego para estimular la imaginación de los más pequeños. Con las 20 piezas de puzle incluidas en esta caja, podrán crear sus propios cuentos combinando e intercambiando las ilustraciones y escenas que encontrarán en ambas caras, y jugar con los finales alternativos que nos proponen.</p> <p>FUENTE DE LA RESEÑA: Todos tus Libros</p>	
Tipología	<p>Libros con sorpresa</p> <p>Imágenes</p>	
Materias	Aventuras, creatividad, cuentos, juego, personajes	
Valor didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Estimular el lenguaje oral (Posibilidad de crear y relatar sus propias historias) - Observar los aspectos artísticos de la ilustración - Conocer las diferentes partes de un cuento - Psicomotricidad: manipulación de las piezas del puzle 	

	Título	Papá, por favor, consígueme la luna
	Autor	Eric Carle
	Ilustrador	Eric Carle
	Editorial	Kókinos
	Fecha de edición	2013
	Versión leída	https://www.youtube.com/watch?v=QA7b3jxQxtQ
Reseña del libro	<p>Una historia sencilla pero efectiva, con magníficas ilustraciones. Relata el deseo de una niña, Mónica, de</p>	

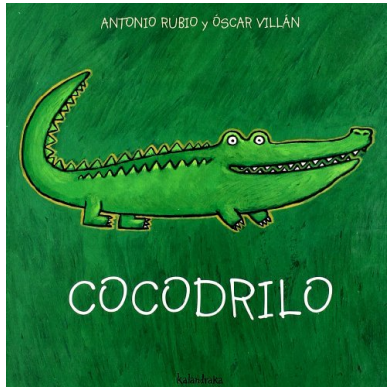
	<p>jugar con la luna, así es que le pide a su padre que por favor se la consiga. El padre toma una escalera muy alta, sube a la luna, pero como es muy grande, no puede bajarla. Será la misma luna la que se vaya haciendo cada vez más pequeña para que Mónica pueda jugar con ella.</p> <p>FUENTE DE LA RESEÑA: Canal Lector</p>
Tipología	Libros con sorpresa
Materias	Fantasía, imaginación, luna
Valor didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Tema: conocimiento del entorno (Posibilidad de trabajar las fases de la luna) - Adjetivos de medida (muy alta, muy pequeña, muy cerca, etc.) - Técnicas de ilustración diversas, para observar y poner en práctica: collage y materiales semitransparentes que se pueden superponer

	Título	El globito rojo
	Autor	Iela Mari
	Ilustrador	Iela Mari
	Editorial	Kalandraka
	Fecha de edición	2006
	Versión leída	https://www.youtube.com/watch?v=wuTZX3uIWg8
Reseña del libro	<p>Estamos ante uno de esos libros que deben formar parte del canon de la Literatura Infantil universal, todo un clásico que escribió Iela Mari en 1967 y que ahora, con un excelente criterio editorial, recupera Kalandraka no sólo para los más pequeños sino también para los lectores de todas las edades. Y es que aunque el libro no posee texto, el abanico de sugerencias que provocan las minimalistas ilustraciones de la autora, lo hacen apto para cualquier persona que aún conserve la valiosísima capacidad de soñar e imaginar. En su día causó un gran impacto por su</p>	

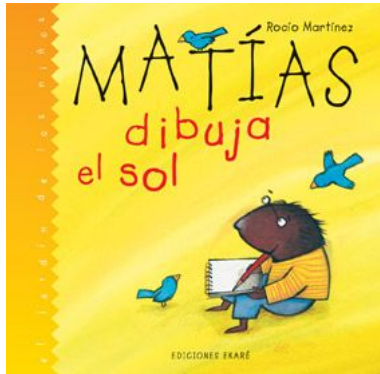
	<p>proximidad al absurdo y la simplificación cromática. Un libro excelente para compartir y favorecer el intercambio de sensaciones e impresiones.</p> <p>FUENTE DE LA RESEÑA: Canal Lector</p>
Tipología	Imágenes
Materias	Cambios, colores, figuras, imaginación, juegos infantiles
Valor didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Ilustraciones minimalistas, pocos detalles y colores - Estimular el lenguaje oral (Posibilidad de crear y relatar sus propias historias) - Utilizar la imaginación para relacionar unas imágenes con otras e inventar nuevas situaciones

	Título	Un poco perdido
	Autor	Chris Haughton
	Ilustrador	Chris Haughton
	Editorial	NubeOcho
	Fecha de edición	2019
	Versión leída	https://www.youtube.com/watch?v=Jgdh_YAGcnA
Reseña del libro	<p>Con el troquel inicial descubrimos que el pequeño buhito se ha caído del nido. Perdido y desconsolado busca el calor de su madre. Por suerte, la ardilla ha presenciado el “accidente” y presta toda su ayuda al simpático protagonista. Sin embargo, en la ronda de identificaciones esta buena amiga está un poco perdida. A la búsqueda se suma la rana, convencida de conocer el verdadero paradero. ¿Cómo terminará esta historia? ¿Habrá reencuentro? Avalado por sus espectaculares cifras de ventas en todo el mundo, el autor irlandés persiste en sus conceptos gráficos para presentar un álbum que cautiva por su ternura.</p> <p>FUENTE DE LA RESEÑA: Canal Lector</p>	


Tipología	Libro con sorpresa
Materias	Amistad, animales, búhos, búsqueda, mamá, solidaridad, valentía
Valor didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Estructura repetitiva (favorece la memoria y la participación) - Imagen: recursos gráficos (líneas cinéticas, expresión corporal) - Trabajar la descripción y el vocabulario (adjetivos): orejas puntiagudas, ojos grandes - Tema: solidaridad y ayuda a los demás

	Título	Cocodrilo
	Autor	Antonio Rubio
	Ilustrador	Oscar Villán
	Editorial	Kalandraka
	Fecha de edición	2014
	Versión leída	https://www.youtube.com/watch?v=_XogGzN1WOQ
Reseña del libro	<p>Un cocodrilo de color verde inicia un juego de encadenados que se propone desde el texto y la ilustración. Cada página muestra un personaje u objeto bajo un esquema de presentación basado en un color predominante, que a su vez se convierte en estribillo del cuento. Animales originales (un cocodrilo, un piojo) y elementos variopintos (un castillo, un baúl, una piedra, un tejado) crean divertidas rimas con los nombres de los colores más reconocibles por los niños. Para los más atrevidos, el librito es un poema muy adecuado para cantar con los más pequeños.</p> <p>FUENTE DE LA RESEÑA: Canal Lector</p>	
Tipología	Rimas y canciones	

Materias	Animales, cocodrilos, colores, juegos, rimas
Valor didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Texto rimado (trabajar la musicalidad) - Estructura acumulativa y repetitiva (favorece la memoria y la participación) - Recurso para observar los colores y practicar su observación y reproducción

	Título	Matías dibuja el sol
	Autor	Rocío Martínez
	Ilustrador	Rocío Martínez
	Editorial	Ekaré
	Fecha de edición	2002
	Versión leída	https://www.youtube.com/watch?v=Q9iewln10eg
Reseña del libro	<p>Este cuento, que forma parte de una colección con el mismo protagonista, el topo Matías, revela al lector la multitud de posibilidades que tiene el arte de ser interpretado por diferentes receptores. Una anécdota muy ligada a la experiencia infantil sobre la expresión plástica, nos presenta a un grupo de animales que contemplan y admiran los diferentes bocetos que ha dibujado el topo. Para cada uno de ellos ese dibujo tiene un significado ligado a su experiencia personal. Y todas las interpretaciones valen, puesto que la obra de arte es una “obra abierta” que necesita de un espectador que le dé sentido. Con unas ilustraciones ingenuas sobre unos fondos luminosos, el topo Matías recibe de sus amigos una lección sobre el sentido de la creación artística.</p> <p>FUENTE DE LA RESEÑA: Teresa Durán</p>	
Tipología	Imágenes	
Materias	Animales, arte, autoestima, expresión plástica, topos	
Valor didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Tema: expresión plástica y diferentes formas de 	

	interpretar una obra de arte - Recurso emocional: refuerza la autoestima
--	---

	Título	¡Ábrete, huevo, ábrete! Un libro para ver, tocar y divertirse
	Autor	Shen Roddie
	Ilustrador	Frances Cony
	Editorial	Beascoa
	Fecha de edición	1993
	Versión leída	https://www.youtube.com/watch?v=a1H771SVSuE&t=121s
Reseña del libro	<p>Contar literalmente a un niño pequeño cuál es el proceso para que del huevo nazca el pollito podría parecer difícil. Sin embargo, esta explicación científica se consigue en este libro a través del humor y la ternura. Jugando con este libro, el pequeño lector asiste al proceso que abarca la incubación de un huevo. Una gallina que no sabe nada acerca de su propia naturaleza busca la fórmula para que su pollito salga del cascarón, Ensayará con seis propuestas distintas que los niños irán descubriendo a través de troquelados, y cada una durará tres días, en total los 18 días necesarios para que el pollito termine de nacer.</p> <p>FUENTE DE LA RESEÑA: Teresa Durán</p>	
Tipología	Libros con sorpresa	
Materias	Gallinas, huevo, pollitos, nacimiento	
Valor didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Tema: conocimiento del entorno (incubación de un huevo) - Utilización del humor - Recurso psicomotriz y plástico (recrear en manualidades con cartón mecanismos de apertura y cierre para sorprender) 	

CONCLUSIONES Y CUESTIONES ABIERTAS

Una vez desarrolladas las diferentes fases del estudio del caso, se han obtenido algunas conclusiones significativas.

En primer lugar, se puede afirmar que el fondo que posee esta biblioteca escolar, cuantitativamente, es más que suficiente para el alumnado de Educación Infantil. Se trata de una gran colección, con una buena diversidad de temas que respeta las proporciones recomendadas. Por otro lado, la colección también es adecuada a los contenidos curriculares y a las necesidades específicas del centro, siendo muy bien valorada por todas las docentes.

Sin embargo, y si tenemos en cuenta la presencia del conjunto de obras tomadas como referencia en este estudio, podemos constatar que la proporción de títulos definidos como relevantes es muy pequeña. Si consideramos el marco teórico y el relieve de los especialistas consultados para confeccionar ese corpus, cabe afirmar que sería interesante incorporar nuevos títulos de entre estas recomendaciones u otras que cuenten con similares garantías de calidad, del mismo modo que se ha elaborado aquí una primera sugerencia de adquisición de obras.

Otra buena opción para enriquecer la oferta lectora del alumnado y facilitar su acceso a las obras recomendadas por los especialistas sería promover la colaboración con la biblioteca pública de la localidad, mediante el uso del servicio de préstamo colectivo (que permite tener prestado un lote de 50 ejemplares durante 30 días). En este sentido, sería deseable establecer una política de colaboración entre ambas bibliotecas.

En cuanto al estado de conservación de los materiales de la biblioteca, se puede concluir que es adecuado, ya que existe un proceso de revisión y expurgo por parte de la comisión de biblioteca.

Por otro lado, la biblioteca escolar es utilizada y aprovechada día y a día por todas las docentes del centro, además de llevar a cabo el servicio de préstamos semanalmente.

Así podemos concluir que el uso y aprovechamiento de la biblioteca escolar es bueno, teniendo en cuenta las recomendaciones de especialistas.

Por último, en cuanto a la aplicación Abies, sería muy útil ampliar la información que se da sobre cada libro registrado, como por ejemplo el tema que trata o a qué apartado de la clasificación pertenece. De esta manera resultaría más sencillo encontrar recursos adecuados al objetivo del trabajo, sin necesidad de conocer un título específico.

En definitiva, este trabajo ha permitido conocer mejor los diferentes aspectos valorables en la colección de una biblioteca escolar, detectar sus principales necesidades y utilizar fuentes fiables para enriquecer la colección. También se ha podido hacer un primer diagnóstico de necesidades, y, a partir de él, elaborar una propuesta concreta de títulos para complementar la colección.

Sin embargo, el contexto provocado por la pandemia ha limitado el alcance inicial del estudio, dejando pendientes algunos aspectos que permitirían haber profundizado en la variedad tipológica de las obras (y no solo temática), así como en criterios específicos de selección, tal y como se exponen en el marco teórico de referencia.

Estas limitaciones abren nuevas vías de estudio para el futuro. La amplitud de la colección y la completa clasificación del fondo existente en este centro ofrecen un amplio margen para la evaluación periódica de su biblioteca escolar y garantizan la riqueza de estudios posteriores, según propuestas de autoevaluación como las aplicadas en este trabajo.

REFERENCIAS

- Ameijeiras Sáiz, C. (2009). Criterios y recursos para la formación de la colección de una biblioteca escolar. En *Guía para bibliotecas escolares* (pp. 77-104). Servizo de Publicacións Universidade Da Coruña. Recuperado de <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/12944>
- AppTK. (2020). *AppTK.es Recomendador de apps para niños y jóvenes*. Recuperado de <https://apptk.es/>
- Bernal-Macaya, A. I., Macías-Pereira, C., y Novoa-Fernández, C. (2011). *Marco de referencia para las bibliotecas escolares*. Madrid: Ministerio de Educación, Secretaría General Técnica, SDG de Documentación y Publicaciones.
- Blaya Andreu, R. (2012). *Bibliotecas Escolares. Uso didáctico* [Recurso electrónico]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Área de Educación. Recuperado de http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd_2013/indice.htm
- Bonnafé, Marie (2008). *Los libros, eso es bueno para los bebés*. Barcelona: Océano.
- Canal lector. (2020). Recuperado de <http://www.canallector.com>
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Ediciones Mensajero.
- Cervera, J. (2003): En torno a la literatura infantil. En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Clasificación de prelectores. (2008). En *Biblioteca Cívica*. Recuperado de http://www.bibliotecaspublicas.es/civican/imagenes/contenido_16009.pdf
- Clemente, M. y Ramírez, E. (2008). *Primeros contactos con la lectura. Leer sin saber leer*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Clemente, M., Rodríguez, I., Ramírez, E., y Martín-Domínguez, J. (2016). La narración en procesos de alfabetización inicial en un programa de biblioteca. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 15(2), 50-66.

- Club Kiriko. (2020). *Libros recomendados por librerías y libreros. Las librerías recomiendan*. Recuperado de www.clubkirico.com
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- Colomer, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista de Educación, núm. extraordinario 2005*, 203-216.
- Colomer, T. (2008). La constitución de acervos. En: Bonilla, E., Goldin, D. y Salaberría, R. (coord). *Bibliotecas y escuelas. Retos y desafíos en la sociedad del conocimiento*, 378-405. México: Océano.
- Colomer, T., Manresa, M., Ramada, L., y Reyes, L. (2018). *Narrativas literarias en educación infantil y primaria*. Madrid: Síntesis.
- Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra. Publicado en el BON Nº 51 de 25 de abril de 2007. Recuperado de <http://www.lexnavarra.navarra.es/detalle.asp?r=29391>
- Durán, T. (2002). *Leer antes de leer*. Madrid: Anaya.
- Emília. (2020). Recuperado de <http://revistaemilia.com.br/>
- Jiménez Fernández, C. y Cremades García, R (2013). *Bibliotecas Escolares*. Barcelona: UOC.
- Lazarillo. (2020). *Amigos del libro infantil y juvenil*. Recuperado de <https://www.amigosdellibro.com/revista>
- Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo. BOE nº 106, de 4 de mayo de 2006.
- Lluch, G. (2010). *Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes*. Gijón: Trea.
- Manual de Normas ALA. (1983). En *American Library Association*. Recuperado de <http://www.ala.org/tools/guidelines/standardsmanual/manual>
- Martínez Carazo, P. C. (2006). El método de estudio de caso. Estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento y Gestión*, (20), 165-193. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/646/64602005.pdf>
- Mekis, C., y Anwandter, C. (2019). *Bibliotecas escolares para el siglo XXI: desarrollo de comunidades de lectura*. Madrid: Narcea Ediciones.

- Miret, I., Baró, M., Mañá, T., & Vellosillo, I. (2011). *Bibliotecas escolares ¿entre interrogantes?: Herramienta de autoevaluación: Preguntas e indicadores para mejorar la biblioteca*. Madrid: Ministerio de Educación Secretaría de Estado de Educación y Formación Profesional; Secretaría General Técnica Subdirección General de Documentación y Publicaciones; Catálogo de publicaciones del Ministerio; Catálogo general de publicaciones oficiales; Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Recuperado de <https://libros.metabiblioteca.org/handle/001/447>
- Murillo, F. J., Payeta, A. M., Martín, I. M., Lara, A. J., Gutiérrez, R. C., Sánchez, J. C. S., y Moreno, R. V. (2013). Estudio de casos. (Trabajo fin de estudios sin publicar). Universidad Autónoma de Madrid.
- Padrino, J. G. y Cerrillo, P. C. (2003). *La comunicación literaria en las primeras edades*. Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Subdirección General de Información y Publicaciones.
- Peonza (2020). W_PA. Recuperado de <http://www.peonza.es/>
- Portal de recursos del Ministerio de Educación para bibliotecas escolares. (2020). *Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado*. Recuperado de <http://ntic.educacion.es/w3//recursos2/bibliotecas>
- Pressley, M. (1999). *Cómo enseñar a leer*. Barcelona: Paidós.
- Real Academia Española. (2014). Lectura. En *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/lectura>
- Red de selección de libros infantiles y juveniles (2008). *Libros 2006-2007 escogidos de literatura infantil y juvenil (3-15 años)*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Recuperado de <https://bit.ly/2pFn6yN>
- Revista Babar (2020). *Revistababar.com*. Recuperado de www.revistababar.com

ANEXOS

A. Anexo I. Respuestas de los cuestionarios

ENTREVISTAS A LAS PROFESORAS

5 AÑOS A

- **¿Realizas con tus alumnos el préstamo de libros de la biblioteca escolar?**
¿Cada cuánto tiempo? Si la respuesta es no ¿Por qué?

Sí, realiza el préstamo una vez a la semana, siempre y cuando el alumno o alumna haya respetado las normas del préstamo (devolver el libro anterior a tiempo y en buenas condiciones).

- **¿Realizas alguna de estas actividades con tus alumnos/as en la biblioteca escolar? ¿Con qué frecuencia?**
 - **Lectura de cuentos en voz alta:** Sí. Intenta leer una o dos veces a la semana, aunque le gustaría todos los días.
 - **Lectura comprensiva de textos informativos:** Sí. Lee las notas que manda a casa para los padres, para que su alumnado también esté informado y las entiendan.
 - **Recitado de poemas y canciones:** Sí. Todos los días.
 - **Juegos y otras actividades de animación lectora:** No
 - **Dramatización de cuentos:** No
 - **Actividades creativas a partir de las ilustraciones:** Sí. Muy de vez en cuando.
 - **Búsqueda de libros a partir de un tema:** Sí. Al comienzo de todos los proyectos que llevan a cabo en la clase.
 - **Otras actividades ¿cuáles?:** El día del libro suelen venir algunas familias a contar cuentos.
- **¿Qué tipo de libros de la biblioteca son los que más utilizas con tu clase? (qué tema o temas, qué tipo de obras, qué apartado de la clasificación, etc.)**

Utiliza todos los temas de la biblioteca, cada semana indica a su alumnado sobre qué tema o color de *gomets* deben coger los libros para el préstamo. De esta manera evita que siempre escojan el mismo libro y vayan variando.

- **¿Consideras que la biblioteca ofrece libros para trabajar todas las áreas del currículo o te parece que falta algún tipo de material?**

Considera que la biblioteca es muy completa.

- **Si pudieras elegir un tema para completar el fondo de la biblioteca ¿qué propondrías? (puede ser en relación con un proyecto previsto para el futuro, una carencia detectada, un interés especial mostrado por el grupo, etc.)**

Considera que se deberían adquirir más clásicos de la literatura adaptados a Infantil y libros sobre música o pintura.

5 AÑOS B

- **¿Realizas con tus alumnos el préstamo de libros de la biblioteca escolar? ¿Cada cuánto tiempo? Si la respuesta es no ¿Por qué?**

Sí, realiza el préstamo una vez a la semana siempre y cuando el alumno o alumna haya respetado las normas del préstamo (devolver el libro anterior a tiempo y en buenas condiciones).

- **¿Realizas alguna de estas actividades con tus alumnos/as en la biblioteca escolar? ¿Con qué frecuencia?**
 - **Lectura de cuentos en voz alta:** Sí, dos veces a la semana.
 - **Lectura comprensiva de textos informativos:** Sí, lee las notas que manda a casa para los padres.
 - **Recitado de poemas y canciones:** Sí, casi todos los días.
 - **Juegos y otras actividades de animación lectora:** intenta incitar a sus alumnos a que durante los momentos de juego vayan a la biblioteca.
 - **Dramatización de cuentos:** Sí, pero no con frecuencia.
 - **Actividades creativas a partir de las ilustraciones:** No

- **Búsqueda de libros a partir de un tema:** Sí, al comienzo de todos los proyectos que llevan a cabo en la clase.
- **Otras actividades ¿cuáles?:** Trabajar algún personaje o algún autor.
- **¿Qué tipo de libros de la biblioteca son los que más utilizas con tu clase? (qué tema o temas, qué tipo de obras, qué apartado de la clasificación, etc.)**

Los libros que más utiliza con su clase son los que tratan sobre valores, autoconocimiento y autoestima.

- **¿Consideras que la biblioteca ofrece libros para trabajar todas las áreas del currículo o te parece que falta algún tipo de material?**

Considera que es una biblioteca que trabaja todos los temas.

- **Si pudieras elegir un tema para completar el fondo de la biblioteca ¿qué propondrías? (puede ser en relación con un proyecto previsto para el futuro, una carencia detectada, un interés especial mostrado por el grupo, etc.)**

Si pudiera adquirir algún tema para completar la biblioteca, sería en relación con el proyecto que estén realizando.

4 AÑOS A

- **Realizas con tus alumnos el préstamo de libros de la biblioteca escolar? ¿Cada cuánto tiempo? Si la respuesta es no ¿Por qué?**

Si, realiza el préstamo una vez a la semana siempre y cuando el alumno o alumna haya respetado las normas del préstamo (devolver el libro anterior a tiempo y en buenas condiciones).

- **¿Realizas alguna de estas actividades con tus alumnos/as en la biblioteca escolar? ¿Con qué frecuencia?**
 - **Lectura de cuentos en voz alta:** Si, cuando tiene tiempo. Le gustaría todos los días después del recreo, pero aún no ha encontrado el momento para comenzar a hacerlo.

- **Lectura comprensiva de textos informativos:** no se leen libros como tal, pero sí textos informativos como notas para los padres.
 - **Recitado de poemas y canciones:** Sí, en todos los proyectos se trabaja alguna canción, poesía o adivinanza.
 - **Juegos y otras actividades de animación lectora:** No
 - **Dramatización de cuentos:** El próximo proyecto que van a llevar a cabo es la dramatización de un cuento (La cebra Camila).
 - **Actividades creativas a partir de las ilustraciones:** No
 - **Búsqueda de libros a partir de un tema:** Sí, al comienzo de todos los proyectos que llevan a cabo en la clase.
 - **Otras actividades ¿cuáles?**
- **¿Qué tipo de libros de la biblioteca son los que más utilizas con tu clase? (qué tema o temas, qué tipo de obras, qué apartado de la clasificación, etc.)**

El tipo de libro que utiliza más con su clase son los cuentos.

- **¿Consideras que la biblioteca ofrece libros para trabajar todas las áreas del currículo o te parece que falta algún tipo de material?**

Considera que no falta ningún área, está bien equipada.

- **Si pudieras elegir un tema para completar el fondo de la biblioteca ¿qué propondrías? (puede ser en relación con un proyecto previsto para el futuro, una carencia detectada, un interés especial mostrado por el grupo, etc.)**

No se le ocurre ningún tema, pero si considera que habría que actualizar o renovar algunos libros.

4 AÑOS B

- **Realizas con tus alumnos el préstamo de libros de la biblioteca escolar? ¿Cada cuánto tiempo? Si la respuesta es no ¿Por qué?**

Si, realiza el préstamo una vez a la semana siempre y cuando el alumno o alumna hayan respetado las normas del préstamo (devolver el libro anterior a tiempo y en buenas condiciones).

• **¿Realizas alguna de estas actividades con tus alumnos/as en la biblioteca escolar? ¿Con qué frecuencia?**

- **Lectura de cuentos en voz alta:** Sí, cuando tiene tiempo. Le gustaría tener un momento específico de la semana para la lectura de cuentos.
- **Lectura comprensiva de textos informativos:** no se leen libros como tal, pero sí textos informativos como notas para los padres.
- **Recitado de poemas y canciones:** Sí, en todos los proyectos se trabaja alguna canción, poesía o adivinanza.
- **Juegos y otras actividades de animación lectora:** No
- **Dramatización de cuentos:** El próximo proyecto que van a llevar a cabo es la dramatización de un cuento (La cebra Camila).
- **Actividades creativas a partir de las ilustraciones:** No
- **Búsqueda de libros a partir de un tema:** Sí, al comienzo de todos los proyectos que llevan a cabo en la clase.
- **Otras actividades ¿cuáles?**

• **¿Qué tipo de libros de la biblioteca son los que más utilizas con tu clase? (qué tema o temas, qué tipo de obras, qué apartado de la clasificación, etc.)**

El tipo de libro que utiliza más con su clase son los cuentos.

• **¿Consideras que la biblioteca ofrece libros para trabajar todas las áreas del currículo o te parece que falta algún tipo de material?**

Considera que es una biblioteca muy completa.

• **Si pudieras elegir un tema para completar el fondo de la biblioteca ¿qué propondrías? (puede ser en relación con un proyecto previsto para el futuro, una carencia detectada, un interés especial mostrado por el grupo, etc.)**

No se le ocurre ningún tema.

3 AÑOS A

- **Realizas con tus alumnos el préstamo de libros de la biblioteca escolar? ¿Cada cuánto tiempo? Si la respuesta es no ¿Por qué?**

No se lleva a cabo el préstamo todavía, debido a que sus alumnos son muy pequeños y considera que no cuidarían bien los libros. Se les está familiarizando poco a poco en su uso y cuidado, para poder comenzar el curso que viene.

- **¿Realizas alguna de estas actividades con tus alumnos/as en la biblioteca escolar? ¿Con qué frecuencia?**
 - **Lectura de cuentos en voz alta:** Sí, intenta una vez a la semana.
 - **Lectura comprensiva de textos informativos:** Leen las notas para los padres en voz alta y, entre todos, intentan comprenderlas.
 - **Recitado de poemas y canciones:** Sí, todos los días.
 - **Juegos y otras actividades de animación lectora:** No
 - **Dramatización de cuentos:** No
 - **Actividades creativas a partir de las ilustraciones:** Sí, en alguna ocasión tras la lectura de un libro.
 - **Búsqueda de libros a partir de un tema:** Sí, al comienzo de todos los proyectos que llevan a cabo en la clase.
 - **Otras actividades ¿cuáles?**

- **¿Qué tipo de libros de la biblioteca son los que más utilizas con tu clase? (qué tema o temas, qué tipo de obras, qué apartado de la clasificación, etc.)**

Utiliza sobre todo los libros con el *gomet* rosa, libros con muchas imágenes o libros relacionados con el proyecto que se esté realizando.

- **¿Consideras que la biblioteca ofrece libros para trabajar todas las áreas del currículo o te parece que falta algún tipo de material?**

Considera que no falta ningún tipo de material.

- Si pudieras elegir un tema para completar el fondo de la biblioteca ¿qué propondrías? (puede ser en relación con un proyecto previsto para el futuro, una carencia detectada, un interés especial mostrado por el grupo, etc.)

No se le ocurre ningún tema en concreto, pero si le gustaría que hubiera más novedades.

3 AÑOS B

- Realizas con tus alumnos el préstamo de libros de la biblioteca escolar? ¿Cada cuánto tiempo? Si la respuesta es no ¿Por qué?

No se lleva a cabo el préstamo todavía, debido a que sus alumnos son muy pequeños y considera que no cuidarían bien los libros. Se les está familiarizando poco a poco en su uso y cuidado, para poder comenzar el curso que viene.

- ¿Realizas alguna de estas actividades con tus alumnos/as en la biblioteca escolar? ¿Con qué frecuencia?

- **Lectura de cuentos en voz alta:** Si, se intenta una vez a la semana aunque no siempre dispone del tiempo necesario.
- **Lectura comprensiva de textos informativos:** las notas que se mandan a casa.
- **Recitado de poemas y canciones:** sobre todo canciones.
- **Juegos y otras actividades de animación lectora:** No
- **Dramatización de cuentos:** No
- **Actividades creativas a partir de las ilustraciones:** No
- **Búsqueda de libros a partir de un tema:** Sí, al comienzo de todos los proyectos que llevan a cabo en la clase.
- **Otras actividades ¿cuáles?**

- ¿Qué tipo de libros de la biblioteca son los que más utilizas con tu clase? (qué tema o temas, qué tipo de obras, qué apartado de la clasificación, etc.)

Utiliza sobre todo los libros con el *gomet* rosa, libros con muchas imágenes o libros relacionados con el proyecto que se esté realizando.

- **¿Consideras que la biblioteca ofrece libros para trabajar todas las áreas del currículo o te parece que falta algún tipo de material?**

Considera que es una biblioteca muy completa.

- **Si pudieras elegir un tema para completar el fondo de la biblioteca ¿qué propondrías? (puede ser en relación con un proyecto previsto para el futuro, una carencia detectada, un interés especial mostrado por el grupo, etc.)**

No se le ocurre un tema en concreto, pero sí echa en falta libros pop Up o con desplegables.

COMISIÓN BIBLIOTECA

1. COLECCIÓN Y CATÁLOGO

¿Qué número exacto de ejemplares tiene la biblioteca?

El número total de libros que posee la biblioteca escolar es de 3100 libros.

2. PRÉSTAMO OBRAS

¿Todas las obras están disponibles para el préstamo?

No, hay obras que son para uso de los docentes o que por su gran tamaño no están disponibles para el préstamo.

¿Hay algún dato sobre el tipo de obras que más se prestan: informativas, cuentos, álbumes, poemas...?

No, en Abies no están clasificados los libros por tipo de obras.

¿Y sobre títulos concretos? ¿Se puede saber, por ejemplo, cuál es el libro más prestado el pasado año?

Sí, por ejemplo el curso pasado el libro más prestado fue “Monstruos Míticos”, concretamente fue prestado en 10 ocasiones.

3. GESTIÓN DEL PRÉSTAMO

¿El préstamo se realiza a través de Abies? ¿Hay estadísticas del número de préstamos mensuales? ¿y del total del curso escolar?

Sí, el préstamo se lleva a cabo a través de Abies, herramienta que ofrece estadísticas sobre el número de préstamos en cada mes. Por ejemplo, durante el pasado curso (2018-2019) el número de préstamos por mes fue el siguiente:

Mes	Número de préstamos
Septiembre 2018	0
Octubre 2018	0
Noviembre 2018	0
Diciembre 2018	0
Enero 2019	38
Febrero 2019	119
Marzo 2019	96
Abril 2019	51
Mayo 2019	111
Junio 2019	21
Total: 436	

4. PROCESO DE ADQUISICIÓN Y SELECCIÓN

¿Con qué criterio se seleccionan los materiales para la biblioteca?

Uno de los criterios que tienen en cuenta a la hora de seleccionar los materiales es que las historias sean interesantes y llamen la atención. Por otro lado, también se fijan en las ilustraciones, en que los libros posean un tamaño adecuado y en que sean de tapa dura. Finalmente, prefieren libros de letra mayúscula y a cursiva.

¿Participan los docentes del ciclo haciendo sugerencias?

Sí, las profesoras hacen sugerencias sobre los libros que les gustaría adquirir.

¿Se tienen en cuenta los proyectos pedagógicos del centro?

Sí, se tienen en cuenta los proyectos del centro a la hora de adquirir nuevos libros.

¿Se consultan fuentes especializadas (revistas, guías de lectura, etc.) para tener en cuenta sus recomendaciones?

Intentan adquirir materiales que hayan sido recomendados por otros compañeros, editoriales o bibliotecas. También buscan información en internet.

5. COLABORACIÓN BIBLIOTECARIA. SERVICIOS

¿Hay colaboración habitual con la biblioteca pública de Azagra?

No hay colaboración debido a que el horario de la biblioteca y del centro no coinciden. Antes, cuando el horario del colegio era de mañana y tarde, se iba los viernes a la biblioteca con los alumnos y se realizaba un intercambio de materiales.

¿Se utiliza el servicio de préstamo colectivo? (posibilidad de tomar prestado un lote de 50 ejemplares durante 30 días o 10 vídeos durante 15)

No se utiliza el servicio de préstamo colectivo.

¿Se hace uso del préstamo interbibliotecario para solicitar libros de otras bibliotecas de la Red?

No se hace uso del préstamo interbibliotecario.

¿Se consulta el catálogo de dichas bibliotecas para conocer la disponibilidad de determinadas obras?

No se consultan los catálogos de otras bibliotecas.

¿Otras formas de colaboración?

No existen otras formas de colaboración.

6. CONSERVACIÓN DEL FONDO

¿Se realiza regularmente una revisión o expurgo de los materiales? ¿Consideras que el estado de conservación los libros de la biblioteca de Azagra es... (Puntuar de 1 a 10)

Sí, cada 15 días intentan llevar a cabo una revisión de los materiales. Consideran que su estado de conservación es de un 7.

7. NECESIDADES PRIORITARIAS

Teniendo en cuenta todo lo comentado hasta ahora ¿cuál o cuáles serían las prioridades de compra o préstamo para este año?

Libros que traten temas como la igualdad o que posean mujeres como protagonistas de las historias. Además de temas sobre historia y leyendas de Navarra.

Si tuvieran opción de adquirir un lote (por ejemplo, de 25-30 libros) o recibirlo en préstamo ¿qué tema o temas, qué tipo de obras, qué apartado de la clasificación o qué necesidad concreta debería atenderse prioritariamente?

Les gustaría adquirir, sobre todo, novedades.

B. Anexo II. Corpus de obras relevantes

AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL	RECOMENDADO POR
Alexander, Martha	Lola y Lalo	FCE	M. Bonnafé
Altés, M	Pequeña en la jungla	Blackie Books	T. Colomer
Angulo, Annuska/JP Romo	La pequeña pulga Nicanora	Rocío Mireles Gavito	M. Bonnafé
Appelt, Catie/Dyer, Jane	Siempre pienso en ti	Juventud	M. Bonnafé
Arcienagas, Triunfo/Sada, Margarita	Yo, Claudia	Castillo	M. Bonnafé
Ashbé, Jeanne	¡Hasta la tarde!	Corimbo	T. Durán
Azcona, Marta/Osuna, Rosa	Un regalo diferente	Kalandraka	M. Bonnafé
Ballesteros, Xosé y O. Villán	El pequeño conejo blanco: cuento popular portugués	Kalandraka	T. Durán
Baltscheit, Martín	El león que no sabía escribir	Lóguez	M. Bonnafé
Bannermann, Helen y F. Marcellino	La pequeña historia del pequeño Bábachi	Juventud	T. Durán
Barceló Jiménez, Josefina	Pon, pon ¡A jugar con el bebé!	Universidad de Puerto Rico	M. Bonnafé
Battut, Eric	El secreto	Kókinos	M. Bonnafé
Bauer, Jutta	La reina de los colores	Lóguez	T. Colomer
Bauer, Jutta	Madre chillona	Lóguez	T. Durán
Beck, Ian	En casa antes de anocheecer	Juventud	T. Durán
Bedford, David	Los cocodrilos copiones	Ekaré	M. Bonnafé

Berenguer, Carmen	El rey mocho	Ekaré	M. Bonnafé
Berna, Mónica	Juguemos en el bosque	Ekaré	M. Bonnafé
Berner, R.S.	El libro de invierno	Anaya	T. Colomer
Berner, R.S.	El libro de otoño	Anaya	T. Colomer
Berner, R.S.	El libro de primavera	Anaya	T. Colomer
Berner, R.S.	El libro de verano	Anaya	T. Colomer
Birchall, Mark	Boni y su fiesta de cumpleaños	Castillo	M. Bonnafé
Blackstone, Stella	Una vaca entre las coles	Ediciones Omega	M. Bonnafé
Blackstone, Stella/Cecoli, Nicoletta	Una isla bajo el sol	Destino	M. Bonnafé
Blanco, Aberto/Revah, Patricia	Dichos de bichos	Alfaguara	M. Bonnafé
Bonniol, Magali	Pipí en la hierba	Corimbo	M. Bonnafé
Bourgoing, Pascale de y P. Denieuil	Me gusta el rojo	La Galera	T. Durán
Bradbury, Ray/Villamuza, Noemí	Encender la noche	Kókinos	M. Bonnafé
Brami, Elisabeth y T. Schamp	Como todo lo que nace	Kókinos	T. Durán/M. Bonnafé
Brown, Ruth	Oscuro muy oscuro	Océano Travesía	M. Bonnafé
Brown, M.W. y C. Hurd	Buenas noches, luna	Corimbo	M. Bonnafé/T. Colomer
Browne, Anthony	Cambios	Fondo de Cultura Económica	M. Bonnafé
Browne, Anthony	Cosas que me gustan	Fondo de Cultura Económica	T. Durán/M. Bonnafé
Browne, Anthony	El libro de los cerdos	FCE	M. Bonnafé

Browne, Anthony	El libro del osito	Fondo de Cultura Económica	M. Bonnafé
Browne, Anthony	El túnel	Fondo de Cultura Económica	M. Bonnafé
Browne, Anthony	Ramón Preocupón	Fondo de Cultura Económica	M. Bonnafé
Browne, Anthony	Un cuento de oso	Fondo de Cultura Económica	M. Bonnafé
Browne, Anthony	Willy el tímido	Fondo de Cultura Económica	M. Bonnafé
Browne, Anthony	Zoológico	Fondo de Cultura Económica	M. Bonnafé
Bruna, D	Miffy	Destino	T. Colomer
Brunhoff, Jean de	Historias de Babar el elefantito	Alfaguara	M. Bonnafé
Burningham, John	La cama mágica	Kókinos	M. Bonnafé
Burningharn, John	Las estaciones	Kókinos	T. Durán
Butterworth, Nick	Cuando es hora de ir a la cama	Juventud	M. Bonnafé
Calí, Davide/ Cantone, Anna Laura	Un papá a la medida	SM	M. Bonnafé
Camp, Lindsay y T. Ross	¿Por qué?	Destino	T. Durán
Canela / Mónica Weiss	Lola descubre el agua	Sudamericana	M. Bonnafé
Cano, Carles/ Jiménez, Paco	¡Papaáá!	Anaya	M. Bonnafé
Capdevila, R y M. Company	Colección Las Tres Mellizas	Lectio	T. Colomer
Carasusan, Gloria	Yaci y su muñeca	Juventud	M. Bonnafé
Carle, Eric	¿Quieres ser mi amigo?	Kókinos	M. Bonnafé
Carle, Eric	La pequeña oruga glotona	Kókinos	T. Colomer/T. Durán

Carle, Eric	Papá por favor consígueme la luna	Kókinos	M. Bonnafé
Carlini, Joi, Fuenmayor, Morella	La cama de mamá	Ekaré	M. Bonnafé
Carmon, Janell	Stelaluna	Juventud	M. Bonnafé
Carter, Noelle y David	Soy un ratoncito	Elfos	T. Durán
Casas, Lola y Gusti	Ernest	Serres	Fundación Germán Sánchez Ruipérez
Casterman, G	Esperando a Timoun	Flamboyant	T. Colomer
Chapela, Luz María/ Felipe, Liliana	No me maravillaría yo	Libros del Rincón SEP	M. Bonnafé
Chaud, B	La canción del oso	Edelvives	T. Colomer
Child, Lauren	Soy demasiado pequeña para ir al colegio	Serres	M. Bonnafé
Claverre, Jean y M. Nicly	El arte de la baci	Lóquez	T. Durán/M. Bonnafé
Cody, Elizabeth	Mi pingüino Osvaldo	Kókinos	M. Bonnafé
Cooper, Helen	Hay un oso en el cuarto oscuro	Juventud	T. Colomer/T. Durán
Cooper, Helen	Sopa de calabaza	Juventud	M. Bonnafé
Corentin, Ph	El ogro, el lobo, la niña y el pastel	Corimbo	T. Colomer
Corentin, Ph	¡papá!	Juventud	M. Bonnafé
Cotte, Carlos	Chumba la cachumba	Ekaré	M. Bonnafé
Cousins , Lucy	Los disfraces de Maisy	Serres	M. Bonnafé
Cousins , Lucy	Maisy se va a la cama	Serres	M. Bonnafé

Cousins , Lucy	Maisy se va al parque	Serres	T. Durán
Cousins , Lucy	Maisy te quiere	Serres	M. Bonnafé
Crowther, Kitty	¿Entonces?	Corimbo	Fundación Germán Sánchez Ruipérez
Crozon, Alain	¿Qué rueda?	SM	M. Bonnafé
Crozon, Alain	¿Qué tienen?	SM	T. Durán
Da Coll, Ivar	Carlos	Alfaguara	M. Bonnafé
Da Coll, Ivar	Chigüiro y el baño	Babel libros	M. Bonnafé
Da Coll, Ivar	Chigüiro y el lápiz	Babel libros	M. Bonnafé
Dahl, Roald	Cuentos en verso para niños perversos	Alfaguara	M. Bonnafé
Damm, Antje	Pregúntame	Anaya	M. Bonnafé
Davis, Katie	¿Quién salta?	Juventud	M. Bonnafé
Del Mar, Fiona/De Teresa, Claudia	Girando la luna	El Naranjo	M. Bonnafé
Delgado, Francisco/ Villagómez, Mako	Taca taca- tan	Libresa	M. Bonnafé
Demers, Dominique/ Poulin, Stéphane	El viejo Tomás y la pequeña Hada	Juventud	M. Bonnafé
Deneux, Xavier	Mis animales en blanco y negro	Océano Travesía	M. Bonnafé
Devetach, Laura	¿Quién se sentó sobre mi dedo?	Colihue	M. Bonnafé
Diego, Rapi	El sapo hechizado	SM	M. Bonnafé
Dioverti, Silvia / Rodríguez Idana	Gato embotado y enamorado	Monte Ávila Editores	M. Bonnafé
Douzou, O	Lobo	FCE	T. Colomer

Dubuc, M	Delante de mi casa	Juventud	T. Colomer
Ellwand, D	Bebés maravillosos	Corimbo	T. Colomer
Emberly, Ed	Fuera de aquí, horrible monstruo verde	Océano Travesía	M. Bonnafé
Ende, Michael	Tragasueños	Juventud	M. Bonnafé
Erlbruch, Wolf	El milagro del oso	Lóquez	T. Durán/M. Bonnafé
Erlbruch, Wolf	Por la noche	SM	T. Durán
Fierro, Enrique y Marcelo Btto	Quiero ver una vaca	El pequeño editor	M. Bonnafé
Francia, Silvia	El regreso a clases de Roberta	Ekaré	M. Bonnafé
Franek, Claire	El desastre	Ekaré	M. Bonnafé
Fuchshuber, Annegert	Toribio y el sombrero mágico	Juventud	T. Durán
García Schnetzer, Sebastián	Los opuestos	Brosquil	M. Bonnafé
Gay, Michel	Bidundé	Corimbo	T. Durán
Gedovius, Juan	Shhhhhhh	SM	M. Bonnafé
Gedovius, Juan	Trucas	Fondo de Cultura Económica	M. Bonnafé
Geis, Patricia	El pequeño Inuit	Combel	T. Durán
Genechten, Guido Van	Botas nuevas	Juventud	M. Bonnafé
Giorgi, Sergio de/Viviana Garáfoli	Cuenta ovejas	Scholastic	M. Bonnafé
Glitz, Angelika y A. Swoboda	El secreto de Mili	Juventud	T. Durán
Gomi, Taro	¡A bañarse!	Faktoría K de libros	M. Bonnafé/Fundación Germán Sánchez

			Ruipérez
González, Conchi	Los dichos del Universo	Alhuila	M. Bonnafé
González, Xosé /Thomassen, Helle	Once Damas atrevidas	Kalandraka	M. Bonnafé
Grejniec, M	¿A qué sabe la luna?	Kalandraka	T. Colomer
Gros, Marie Helene y Eric Gasté	Mis siete colores preferidos	Océano Travesía	M. Bonnafé
Guerrero, Pablo/Emilio Urberuaga	Mi laberinto	Kókinos	M. Bonnafé
Gusti	La mosca	Serres	M. Bonnafé
Gutman, Anne y Georg Hallensleben	Los besitos	Juventud	M. Bonnafé
Gutman, Anne y Georg Hallensleben	Los sueños	Juventud	M. Bonnafé
Hae-Wang, Jeng	Rica sopa de cola	Altea	M. Bonnafé
Hallensleben, Georg	Cierra los ojos	Juventud	M. Bonnafé
Harris, Robie y Michael Emberley	El día que naciste	Serres	T. Durán/M. Bonnafé
Haughton, C	¡Oh no, Lucas!	Milrazones	T. Colomer
Haughton, C	¡Shhh!Tenemos un plan	Milrazones	T. Colomer
Haughton, C	Un poco perdido	Milrazones	T. Colomer
Heap, Sue	Pequeño cowboy	Kókinos	T. Durán
Heras, Chema/ Osuna, Rosa	Abuelos	Kalandraka	M. Bonnafé
Herbauts, Anne	La luna	Kókinos	T. Durán/M. Bonnafé
Hirono, Takako	La bruja diminuta	Juventud	M. Bonnafé

Holzwarth, Werner y W. Wrlbruch	El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza	Altea	T. Durán/M. Bonnafé
Idle, M	Flora y el flamenco	Barbara Fiore	T. Colomer
Isabel, Isaías/ Prestifilippo, Pablo	¿Qué te picó la hormiga de los pies a la barriga?	Cidcli	M. Bonnafé
Jadoul, E	¡Que llega el lobo!	Edelvives	Fundación Germán Sánchez Ruipérez/T. Colomer
James, Simón	León y Beto	Castillo	M. Bonnafé
Jandl, Ernst y N. Junge	Ser quinto	Lóguez	T. Durán
Janosh	De cómo el tigre aprendió a contar	Kókinos	M. Bonnafé
Janosh	Papá León y sus felices hijos	Kókinos	M. Bonnafé
Jean, Bárbara/Deacon, Alexis	¡Nec-Nec, Ris-Ras!	Juventud	M. Bonnafé
Jeram, Anita	Inés del revés	Kókinos	T. Durán/M. Bonnafé
Jiménez, Floria/ Álvaro Borrasé y Mary Anne	Tres cocodrilas del cocodrilar	Norma	M. Bonnafé
Johansen, Hanna y R. Susanne	El pes	Lóguez	T. Durán
Ju, Lee Hee/ Kim Kyung-jin	Esa hormiga es un ser vivo	Altea	M. Bonnafé
Kasza, Keiko	Dorotea y Miguel	Norma	M. Bonnafé
Kasza, Keiko	Los secretos del abuelo sapo	Norma	M. Bonnafé
Kaufman, Ruth/ Zaina, Alicia	Una señora iba...	Cántaro Editores	M. Bonnafé
Kerr, J	El tigre que vino a tomar el té	Kalandraka	T. Colomer

Keselman, Gabriela y N. Villamuza	De verdad que no podía	Kókinos	T. Durán
Kiss, Kathrin/ Emilio Urberuaga	¿Qué hace un cocodrilo por la noche?	Kókinos	M. Bonnafé
Krahn, Fernando	¿Quién ha visto las tijeras?	Kalandraka	M. Bonnafé
Krahn, Fernando	Huellas gigantes	Kalandraka	Fundación Germán Sánchez Ruipérez
Krahn, Fernando	La familia Numerozzi	Ekaré	T. Colomer
Krauss, R y M. Sendak	Osos	Kalandraka	T. Colomer
Krauss, R y M. Sendak	Un hoyo es para escarbar	Kalandraka	T. Colomer
Krebs, Laurie/Cairs, Julia	Vamos todos de Safari	Ediciones Destino	M. Bonnafé
Krebs, Laurie/Gracia Restelli	Rumbo a las Galápagos. Una semana en el Pacífico	SM	M. Bonnafé
Lach, William y Mary Cassatt	Con amor de bebé	Serres	M. Bonnafé
Larrondo, Valerie	Mamá fue pequeña antes de ser mayor	Kókinos	M. Bonnafé
Laupréte, Anne	Contigo	SM	M. Bonnafé
Laval, A	La caja de cuentos. Crea tus propias historias	Mtm Editores	T. Colomer
Le Néouanic, Lionel	Pequeña mancha	Castillo	M. Bonnafé
Lecaye, Olga	La pelota	Corimbo	T. Durán
Lee Curtis, Jaime/ Cornell, Laura	Cuéntame otra vez la noche en que nací	Serres	M. Bonnafé
Lee, Patricia	Bravo Tanya	Serres	M. Bonnafé

Lee, S	La ola	Barbara Fiore	T. Colomer
Leslie, Amanda	Toc, Toc, ¿quién es?	Combel	M. Bonnafé
Léveque, Anne y L. Corazza	¡Mira qué pasó!	Kalandraka	T. Durán
Lévy, Didier y Gilles Rapaport	Ernesto	Corimbo	M. Bonnafé
Lewis, Rose/Dyer, Jane	Te quiero, niña bonita	Serres	M. Bonnafé
Lindaren, Barbro/Landstrom, Olor	Benito y el chupón	Castillo	M. Bonnafé
Lionni, Leo	Nadarín	Kalandraka	Fundación Germán Sánchez Ruipérez
Lionni, Leo	Pequeño azul y pequeño amarillo	Kalandraka	T. Colomer
Lobel, Arnold	Historias de ratones	Kalandraka	M. Bonnafé
Lobel, Arnold	Saltamontes en el campo	Alfaguara	M. Bonnafé
Lobel, Arnold	Sopa de ratón	Ekaré	M. Bonnafé
Louis-Lucas, Nathalie/Aertssen, Kristien	Un lobo así de grande	Océano Travesía	M. Bonnafé
Machado, Ana María	Niña bonita	Ekaré	M. Bonnafé
Magallanes, Alejandro	Esto no es	SM	M. Bonnafé
Magallanes, Alejandro	Yo veo	SM	M. Bonnafé
Mari, I	El globito Rojo	Kalandraka	T. Colomer
Maria Cristina	¿Tú qué quieres ser?	Libros del Zorro rojo	M. Bonnafé
Martínez, Erika/Margarita Sada	¡Ámame mamá!		M. Bonnafé
Martínez, Rocío	Gato Guille y los monstruos	Kalandraka	T. Durán

Martínez, Rocío	Matías dibuja el sol	Ekaré	T. Durán
Maubile, Jean	Bajo la manta	Océano Travesía	M. Bonnafé
Maubille, Jean	¡Pequeños! ¡Pequeños!	Océano Travesía	M. Bonnafé
Maudet, M	Voy	Océano Travesía	T. Colomer
Mcbratney, S	Adivina cuánto te quiero	Kókinos	T. Colomer
Mcdonnell, Patrick	¿Nada?	Serres	Fundación Germán Sánchez Ruipérez
Mckee, D	Dos monstruos	Ekaré	T. Colomer
Mckee, D	Elmer	Beascoa	T. Colomer
Mckee, David	Ahora no Bernardo	Alfaguara	M. Bonnafé
Mckee, David	El baño de Elmer	Fondo de Cultura Económica	M. Bonnafé
McKee, David	Los conquistadores	Kókinos	M. Bonnafé
Mebratney, Sam	Todos sois mis favoritos	Kókinos	M. Bonnafé
Molina, Silvia/Robera, Cecilia	Hasta el ratón y el gato pueden tener un buen rato	Cidcli	M. Bonnafé
Monkman, Olga	Dos perros y una abuela	Alfaguara	M. Bonnafé
Montes, Graciela	Había una vez una princesa	Alfaguara	M. Bonnafé
Montes, Graciela/Torres, Elena	Anita quiere jugar	Alfaguara	M. Bonnafé
Morales, Gloria/Rodríguez, Mari	Nana Caliche	Conafe	M. Bonnafé
Morgensten, Susie	No	SM	M. Bonnafé

Moriconi, R	Barbaro	FCE	T. Colomer
Moure, G y A. Varela	El arenque rojo	SM	T. Colomer
Muller, Gerda	Adivina quién hace qué: Un paseo invisible	Corimbo	T. Durán
Munson, Dereck	Pastel para enemigos	Tara Cara King	M. Bonnafé
Nanclares, Silvia	La siesta	Ekaré y Kókinos	T. Durán/M. Bonnafé
Nesquens, Daniel y E. Arguilé	Y tú ¿cómo te llamas?	Anaya	T. Durán
Nieman, C	Mini Zoo.	Fox & Sheep. App de la Apple Store	T. Colomer
Noboa, Teresa	¿De qué color es la cebra?	Alfaguara	M. Bonnafé
Norac, Carl/Dubois, Claude	¿Me quieres o no me quieres?	Corimbo	M. Bonnafé
Novak, B.J.	El libro sin dibujos	Timun Mas	T. Colomer
Olten, Manuela	Niños valientes	Serres	M. Bonnafé
Ommen, Sylvia van	La sorpresa	Fondo de Cultura Económica	M. Bonnafé
Orlev, Uri y J. Gleich	Quiero ser grande	SM	T. Durán
Orlev, Uri/Gleich, Jacky	El león de regalo	Norma	M. Bonnafé
Ormerod, J	Buenos días	Serres	T. Colomer
Oxenbury, H	Los libros del Chiquitín	Juventud	T. Colomer
Pacovska, K	Colores, colores	Kókinos	T. Colomer
Parry Heide, Florence/Jules Feiffer	¡Qué horror!	Serres	M. Bonnafé

Pauli, Lorenz / Katrin Schaarer	¡Qué valiente!	Juventud	M. Bonnafé
Pérez Falcón, Marilyn	¡Cuí, cuí, cuidado! Animales al volante	Ekaré	M. Bonnafé
Pfiste, Marcus	A la cama Hipo	Juventud	M. Bonnafé
Phillips, Trish	El gran oso que se tragó a una mosca	Combel	Fundación Germán Sánchez Ruipérez
Pin, Isabel	Un día de lluvia en el zoo	Lóquez	Fundación Germán Sánchez Ruipérez
Pitau, F y B. Gervais	Los contrarios	Blume	T. Colomer
Polo, Eduardo/Ballester, Arnal	Chamario. Libros de rimas para niños	Ekaré	M. Bonnafé
Pombo, Rafael	Pastorcita	Alfaguara	M. Bonnafé
Pombo, Rafael/Ochoa, Ana	La pobre viejecita	Conaculta	M. Bonnafé
Ponti, C	El álbum de Adela	Lata de Sal	T. Colomer
Rae, Shonagh	Poc presenta el pequeño, prodigioso y pomposo Circo de las pulgas	Montena	T. Durán
Rally, Gardner	El catálogo para hadas	Serres	M. Bonnafé
Ramadier, C	¡Qué viene el lobo!	Lóquez	T. Colomer
Ramos, María Cristina	El gato que duerme	Océano Travesía	M. Bonnafé
Ramos, María Cristina	Sana que sana	Océano Travesía	M. Bonnafé
Ramos, María Cristina	Una mariposa riza que riza	Océano Travesía	M. Bonnafé
Ramos, Mario	¡A la cama pequeño monstruo!	corimbo	M. Bonnafé
Ramos, Mario	Mamá	Korimbo	M. Bonnafé

Ramos, Mario	¡Soy el más fuerte!	Corimbo	M. Bonnafé
Rassmus, Jens	El lugar más maravilloso del mundo	Libros del Zorro rojo	M. Bonnafé
Rathmann, P	Buenas noches, Gorila	Ekaré	T. Colomer
Rathmann, Peggy	Faltan 10 minutos para dormir	Ekaré	T. Colomer/M. Bonnafé
Redlich, Ben	¿Quién ha sido?	Juventud	M. Bonnafé
Reviejo, C y J. Aramburu	Abezoo	SM	T. Colomer
Reynolds, Meter H	El punto	Serres	M. Bonnafé
Richardson, J y P. Parnell	Tres con Tango	RBA	T. Colomer/M. Bonnafé
Rodari, Gianni/ Sanna, Alessandro	Confundiendo historias	Kalandraka	M. Bonnafé
Roddie, Shen y F. Cony	Ábrete, huevo, ábrete: un libro para ver, tocar y divertirse	Beascoa	T. Durán
Rodríguez, B	El Ladrón de gallinas	Libros del Zorro rojo	T. Colomer
Roldán, Gustavo	Cómo reconocer a un monstruo	A-Z Editora	M. Bonnafé
Roldán, Gustavo	El erizo	Thule Ediciones	Fundación Germán Sánchez Ruipérez
Romás, Edgar/ Sanfelippo, Ana	Me parezco, me parezco...	Cidcli	M. Bonnafé
Rondón, Javier	El sapo distraído	Ekaré	M. Bonnafé
Rosen, M y H. Oxembury	¡Vamos a cazar un oso!	Ekaré	T. Colomer
Rossiter, Lyn	El ratoncito sale a comer algo	Océano Travesía	M. Bonnafé
Rubio, Antonio y P. Núñez	El murciélago Aurelio	SM	T. Durán

Rubio, Antonio/ Villán, Oscar	Cocodrilo	Kalandraka	M. Bonnafé
Rueda, Claudia	Dos ratones, una rata y un queso	Océano Travesía	M. Bonnafé
Rueda, Claudia	Formas	Océano Travesía	M. Bonnafé
Rueda, Claudia	La vida salvaje. Diario de una aventura	Océano Travesía	M. Bonnafé
Rueda, Claudia	Mientras se enfría el pastel	Serres	M. Bonnafé
Rueda, Claudia	¡Vaya apetito tiene el zorrito!	Serres	M. Bonnafé
Rueda, Claudia	Un día de lluvia	Océano Travesía	M. Bonnafé
Ruiller, J	Por cuatro esquinitas de nada	Juventud	T. Colomer
Sadat, Mandana	Del otro lado del árbol	Fondo de Cultura Económica	T. Durán/M. Bonnafé
Sadat, Mandana	El jardín de Babaï	Kókinos	M. Bonnafé
Sáez, Juanjo	Dentro del sombrero	Kókinos	M. Bonnafé
Sakai, Komako	Cuando deje de nevar	Corimbo	Fundación Germán Sánchez Ruipérez
Sakai, Komako	Un globo tan bonito como la luna	Corimbo	M. Bonnafé
Sales, Gemma	Me gustan los monstruos	Juventud	M. Bonnafé
Sánchez, Juanvi	Hay un mago en este cuento	SM	T. Durán
Scharff, Marlis/Frey, Jana	Valentín y sus papás	Juventud	M. Bonnafé
Schon, Isabel/ Monreal Violeta	Tito tito	Editorial Everest	M. Bonnafé
Schuber, D	Monky	Ekaré	T. Colomer
Shannon, David	David ¡No!	Everest	M. Bonnafé

Shannon, David	David no va al colegio	Everest	M. Bonnafé
Shannon, David	Pato va en bici	Juventud	M. Bonnafé
Smith, P.	Metamorphabet	Vector Park. App de la Apple Store	T. Colomer
Sobrino, Javier	Me gusta	Kókinos	M. Bonnafé
Solotareff, Grégoire	Edu, el pequeño lobo.	Corimbo	M. Bonnafé
Stagno, Laura	Yo tenía diez perritos	Ekaré	M. Bonnafé
Steig, Willian	Pedro es una pizza	Norma	M. Bonnafé
Stinson, Kathy	El rojo es el mejor	Ekaré	M. Bonnafé
Stinson, Kathy	Soy grande, soy pequeño	Ekaré	M. Bonnafé
Stuhrmann	Ernesto: un viaje largo en piernas cortas	Castillo	M. Bonnafé
Susanne Berner, Rotraut	¡Buenos días!	Anaya	T. Durán
Suzán, Gerardo	La importancia de los zapatos	Nostra	M. Bonnafé
Suzán, Gerardo	La sandía	Patria	M. Bonnafé
Sykorova-Pekárkova, Eva	Blancanieves	SM	T. Durán
Tallón, José Sebastián / Miguel de Lorenzi	El sapito glo glo glo		M. Bonnafé
Tassies	Volando al revés	SM	T. Durán
Thebo, Mimi/Jessica Meserve	Dibujemos juntos	Castillo	M. Bonnafé
Thompson, Carol y F. Wishinsky	Onga Bonga	Juventud	T. Durán/M. Bonnafé

Tibo, Gilles	Noches de papel	Celta Amaquemecan	M. Bonnafé
Tison, A y T. Taylor	Barbapapá	Beascoa	T. Colomer
Tison, A y T. Taylor	El gran viaje de Barbapapá	Beascoa	Fundación Germán Sánchez Ruipérez
Tjong-Khing, The	¿Dónde está el pastel?	Castillo	M. Bonnafé
Tullet, H	¡Oh! Un libro que habla	SM	T. Colomer
Tullet, H	Un libro	Kókinos	T. Colomer
Tullet, Hervé	No confundas	Destino	T. Durán
Valdivia Dounce, M Luisa y Trino	Qué te gusta más	Conafé	M. Bonnafé
Varios autores	Libro de nanas	Media Vaca	M. Bonnafé
Varios autores/Hidalgo, Manolo	Agua Salada	El pequeño editor	M. Bonnafé
Vaugelade, Anaïs	Lorenzo está solo	Corimbo	M. Bonnafé
Velthujs, Max	Sapo tiene miedo	Ekaré	M. Bonnafé
Vicent, G	Ernesto y Celestina han perdido a Simeón	Kalandraka	T. Colomer
Vicent, Gabrielle	La pequeña marioneta	Zendrer Zariquiey	T. Durán
Vicoq, Marianne	Espero un hermanito	Corimbo	M. Bonnafé
Vidal, M y N. Villamuza	Cancionero infantil	La Galera	T. Colomer
Waddell, Martin y Barbara Firth	¿No duermes, Osito?	Kókinos	M. Bonnafé
Waddell, Martin y Barbara Firth	Tu y yo, Osito	Kókinos	M. Bonnafé
Waecter, Philip	Rosi en el tren fantasma	Norma	M. Bonnafé

Walsh, María Elena	La vaca de Humahuaca	Alfaguara	M. Bonnafé
Watt, Mélanie	Ardilla miedosa	SM	M. Bonnafé
Wayne von Konigsow, Andrea	En el baño	Ekaré	M. Bonnafé
Weatherby, Mark Alan	Mi dinosaurio	Kókinos	M. Bonnafé
Wells, Rosemary	La estupenda mamá de Roberta	Altea	T. Durán
Wells. R	¡Julieta estate quieta!	Alfaguara	T. Colomer
Whybrow, Ian y R. Ayto	¿Dónde está mi oso?	SM	T. Durán
Widdowson, Kay	Grandullón y Pequeñín	Molino	T. Durán
Wiesner, David	Flotante	Océano Travesía	M. Bonnafé
Wilhelm, Hans	Yo siempre te querré	Juventud	M. Bonnafé
Willens, Mo	La paloma encuentra un hot dog	Entrelibros	M. Bonnafé
Willis, Jeanne y Tony Ross	¿Cómo era yo cuando era bebé?	Norma	M. Bonnafé
Wilsdorf, Anne	Filomena	Destino	T. Durán
Wormell, Chirs	Dos ranas	Juventud	M. Bonnafé
Wright, Cliff	Tres osos	Juventud	M. Bonnafé
Young, E	Siete ratones ciegos	Ekaré	T. Colomer/M. Bonnafé
Zeveren, Michel van	1,2,3 gatitos	Ekaré	M. Bonnafé